THE BOOK WAS DRENCHED

"Bharatpur Folk Songs"

PUBLISHED

BY

Rural Reconstruction Department.

BHARATPUR STATE

1939] [PRICE 2/8/=

Printed by Taluqdar Press Lucknow.

1939.

FOREWORD.

The task of reclaiming Rural music and putting it into scientifically correct shape has been undertaken by the Bharatpur State as a part of its Rural Reconstruction Work. The advantages of this scheme are two-fold. In the first place, full effect of music could only be derived by the people when it is sung properly and therefore from the point of view of masses it will be a great advantage to them to be able to sing correctly. In the second place, by putting rural melodies in proper shape the "Classical Music Renaissance Movement" will benefit immensely, because it will, without the necessity of introducing revolutionary changes which are always resisted by rural people, be able to admit them to the fold of its true followers while let them continue to enjoy melodies which swing millions of them in ecstasy.

Recording of notations of rural songs is the first step in the classification of the prevalent rural melodies. The next step will be to amend these suitably and then to reintroduce these corrected melodies amongst the masses. The state is already holding Rural Music Competitions since a few years during Sri Jaswant Cattle Fair and Exhibition which is held near the Dassehra occasion. The judging has so far been done by Pandit Ratanjankar Ji himself. The merits and demerits of each competitor are not only noted for determining the result of the competition but are published and distributed for the guidance of the Competitor himself as well as others. The entire work is likely to require perseverance but the benefits which music can confer, not only in the higher planes of our existence like mental and spiritual but also in our physical plane are so outstanding that no sacrifice of time and money will be too great for this task.

R. L. BATRA,
(Rai Bahadur)
Revenue Member,
Council of State, Bharatpur,
A. C. G.

INTRODUCTORY REMARKS.

The authorities of the Bharatpur State have given a place to music in the programme of Rural Reconstruction Work. This new movement of Rural Reconstruction is in progress everywhere now, but this administration is perhaps the only one that has considered folk lore as an important and potential feature of Rural Life.

In pursuance, therefore, of this idea the State is now carrying on investigation of the music of its peasants, labourers, cultivators and craftsmen and collecting the folk-songs current among these classes. This music seems to have still remained intact in its ancient form uncontaminated as it is by any foreign influence. Such a state of things is expected to be common all over the Rural India. Bharatpur is situated in what is known as the Brij, a land which is famous for its music-mindedness. In fact, music seems to be the only pastime of the people of the 'Brij', a solace of their souls, refreshing them from their work-worn life. Did not Lord Krishna play his sweet and Divine Flute in this very land? It looks as if the Lord still tarries among these men.

The type of music met with here might prove particularly interesting to students of the history of our music. One would almost be tempted to study it critically so as to find in it some trace, if any, of the purely Hindu music of the by-gone ages which is considered by us "Obsolete" though it is treated in the old learned work on music such as Bharat Natya Shastra, Ratnakar and Bishadderhi. Listening to these songs of the Brij one is reminded of the Jatis "Predecessors of the Ragas". Some how or other the rural music all over India appears to have a common stamp Curiously enough some of the folk-songs all over India resemble each other to a degree.

In pursuance of the scheme of Rural Music research I was called upon by the State authorities to go round into the villages and listen to the folk-songs and put them in notations.

It is a very interesting race between the singer who plods on with his flats and sharps and unfathomable word pronunciation listlessly and the poor man who has to listen to each and every syllable and each tone,half-tone and quarter tone in flying progress and put them down on paper. By the time the recorder has put down just one bar into black and white the musician has covered five. This state of things clearly points to the necessity of a shorthand system of notation for music. I had to drag back the musician often and reduce him to shortphrases and frequent halts. And then the singer would lose the link of intonation and then lose even his basis (base note) and the song would appear forth in a fresh costume. However I have tried to put the notation as true to the intonations as possible and feel confident that there will not be any cognizable difference between the original and the written versions.

I visited several places, namely Uchain, Dig, Goverdhan, Weir, Bayana, Kabai, Nadbai and Bamanpur during my stay here. Many of the songs were equivalents of one another (in the music part) and I therefore, have not included all of them in the notation: one example of each being enough for the file. A few songs such as the *Goth* simply could not be put into notation as these were in the form of simple chants more or less like the *Veda Mantras* or *Mangal Astakas* (Blessings and declaration of a wedding). The intonations were extraodinary, particularly the *Rishabh* was more often than not of a pitch between *Komal* and *Shuddha*. There were peculiar tremollos put on this note. Then again there were very long but unmeasured halts on certain notes so that there was no *Tal* for these songs.

S. N. RATANJANKAR.

Principal
Marris College
of
Hindustani Music
Lucknow.

विषय सूची

विषय सूची

स्वर लिपि संकेत

मन्द्र सप्तक के स्वर ... ... नि॒ ध॒ प॒ ... ... इत्यादि

मध्य ... ... सा रे ग म प ध नि

तार सप्तक के स्वर ... ... सां रें गं मं पं ... इ०

शुद्ध स्वर ... ... सा रे ग म प ध नि

कोमल स्वर } विकृत ... ... रे॒ ग॒ ध॒ नि॒ } विकृत

तीव्र स्वर ... ... मं

मींड़ ... ... "⁀" जैसे प म, सां नि॒

स्वर ठहराना ... ... "—" जैसे "सा—" = सा आ

"रे —" = रे ए

"नि — —" = नि इ इ

गीत के अक्षर के
अंतिम स्वर को ठहराना ... "ऽ" जैसे "रा ऽ म ना ऽ म"

= रा आ म ना आ म

एक मात्रा के अन्दर अनेक ... ... ‿ जैसे, सा रे ।, ग म ।,
स्वर

म ग रे सा ।, ग—म ग ।,

रे—सा— ।, प — — म ।

ताल का सम ... ... ×

खाली (काल) ०

ताली (सम का नंबर १ लगा के उस बाद) × ... २ ... ० ... ३

(के तालियों पे नंबर अन्य क्रम से) त्रिताल

विश्रांति ... ... "०" जैसे प ० ० ० (प और ३)

(मात्रा विश्राम)

१—बीरगायन आल्हा

सुमरि भवानी सिंहबाहनी लै बजरंगबली कौ नाम।
साखौ वीर जवाहरसिंह कौ कहूँ सभाकूँ करि परणाम॥
हाथी जनमें कजली बनमें घोड़ा क़ाबुल और कँधार।
सूरज जनमें लोहागढ़ में राजा देखे सिनसिन बार॥
धौंसा बजवायौ जैपुर पै, जैपुर कर दियौ पनियाढार।
कियौ इरादौ गढ़ दिल्ली कौ दिल्ली अै करदऊ पनियाढार॥
जुरी कचहरी महराजा की भारी लागि रहौ दरबार।
बारह द्वारी के बँगला में तेरह द्वारी के दल्लान॥
खम्भ अठासी की बैठक है, जाकौ नापै है सकै बयान।
बिछे गलीचा हैं मखमल के, जाय मुरचान पाय समाय॥
कुरसी ते तौ कुरसी भिडरहीं मूढ़ा रिगड़ रिगड़ रह जाय।
पांच हाथ के सिंहासन पै बैठे राज करैं महराज॥
नचैं पतुरिया वा बंगला में लहरा सांपिन कौ लहरांय।
धिधिकिन धिधिकिन तबला बाजे ढोलक गुमक२ रहजाय॥
बजै सरंगी अब बंगला में कछू तारीफ़ करी ना जाय।
बंसी बाजै मधुरी धुनि ते मानो कृष्ण बजाई आय॥
यहां की बतियां अब यहां रह गईं आगे और भई तैयार।
बोले राजा सिरदारन ते अब तुम सुनि लेऔ कान लगाय॥
होयगी लड़ाई गढ़ दिल्ली में वहां दिन राति चलै तरवार।
जिनही दिनन कूँ तुम पारे है विनदिन लगे बरोबर आय॥
इतनी सुनि लई सरदारन नें जो हिरदे में गई समाय।
हाथ जोरिकै आगें ठाढ़े ऐसैं गरजि गरज बतरांय॥
नमक जो पानी तिहारो खायौ सो देही में गयो समाय।
गोली लागै वार वार में तिल तिल पै लागै तरवार॥
कटि कटि मुन्ड गिरैं धरनी पै उठि उठि रुन्ड करैं तरवार।

———

SONG No. 1.

Type of Song :—*ALHA.* (A ballad)

Subject: —Historical.

Instrumental accompaniments — (i) *Chikara*, a crude type of *Sarangi*.
(ii) *Theka* on *Dholak*.
(iii) *Tandoora*, for the drone. This is a kind of *Ektara* with 3 wires, strung one above the other passed through three bores, more or less vertically situated in the right hand bridge. Two lower ones were tuned in unison while the third, a thicker one tuned to the 5th or to the 8th below.

Tál.—(Rhythm)— A kind of *Kaharvá* with 8 *Mátrás* or 4 *Mátrás* at 2 letters per unit.

Melody classification and other remarks —The tune of the ballad sounds like a primitive expression of the *Raga Kukubha*. It has curiously enough, someaffinity to the tune in which *Powaras* पोवाड़ा *i.e* Ballads of the *Mahrathas* ares ung. It is to be sung with a loud voice and in the top pitch, relieving the monotony of the repeated notes by putting in violent accents or sudden bursts of shouts here and there as noted at the ends of each stanza.

SAMPLE COUPLETS,

सा
सां सां नि नि नि— नि— सां— सां सां —सां सां—
सु म । रि भ । वा ऽ । नी ऽ ॥ सिं ऽ । घ बा । ऽ हि । नी ऽ ॥
× ×

सा सा
सां – सां सां सां – सां सां सां – सां – नि ध प प
लै ऽ । ब ज । रं ऽ । ग ब ॥ ली ऽ । को ऽ । ना ऽ । ऽ म् ॥
× ×

सा ध
सां – सां सां सां – सां सां सां सां सां – नि ध ध प
बी ऽ । र ज । वा ऽ । ह र ॥ सि घ । को ऽ । सा ऽ । खो ऽ ॥
× ×

प ग
ध ध – सां सां – नि – ध ध प प मग – गं –
क हूँ । ऽ स । भा ऽ । को ऽ ॥ क रि । प र । णा ऽ । ऽ म् ॥
× ×

ध
सां – नि – नि नि नि – सां सां सां – सां सां सां –
हा ऽ । थी ऽ । ज न । में ऽ ॥ क ज । ली ऽ । ब न । में ऽ ॥
× ×

म
सां – सां – सां – सां सां नि नि ध ध प – – प
घो ऽ । ड़ा ऽ । क़ा ऽ । बु ल् ॥ औ र । कं द् । हा ऽ । ऽ र ॥
× ×

सा ध
सां – सां सां सां सां सां – सां – सां – नि ध प –
सू ऽ । र ज । ज न् । में ऽ ॥ लो ऽ । हा ऽ । ग ढ़ । में ऽ ॥
× ×

ध ध ग
सां सां – सां – सां नि ध ध प म ग – ग –
ग ऽ । जा ऽ । दे ऽ । खे ऽ ॥ सि न । सि न । वा ऽ । ऽ र ॥
× ×

२—बुढ़ापे की शादी

याये शरम न आई रे बन्यौ बूढ़ौ बरना ॥ टेक ॥

बैठि टपोर घुसी मस्तक में सुकरि गई सब खाल,
दाँत उखरि के भयो पोपला पिचक रहे दोऊ गाल।
लगै जैसौ खक्की बंदरा ॥ १ ॥

हालत नारि चलत में डिगमिग झुकि भई कमरि कमान,
लगा खिजाब मोंछ छँटवाई बनिगयौ रेख उठान।
लगायौ काजर नैना ॥ २ ॥

मात पिता दामन के लोभी कियो न काम बिचार,
चन्दा सी चन्दा लाली पै दीयौ फन्दा डारि।
भिड़ाये टेवा टिपना ॥ ३ ॥

बहू भौटिया कहें आपस में नांय हमारो मेल,
ह्दिया सुसर लगै नाते में कौन चढ़ावै मांगर तेल।
कौन याकें बांधै ककना ॥ ४ ॥

मौर बांधि बनि बैठौ दुलहा, तकै मरघटा बाट,
राम नाम की सता बुलैगी होतेई बिदा बरात।
करैगी कैसे लाड़ो बहना ॥ ५ ॥

—o—

SONG No. 2.

Type of Song:—Social.

Subject :—Unequal marriage.

Instrumental accompaniments }—The same as in Song No. 1.

Tál. (Rhythm)—The same as in Song No. 1

Melody classification and other remarks }—Zeela Piloo.

SAMPLE STANZAS.

(1)

रे
निध प — पसा सा सा . सा निसा ग — —रे सानि
• • । याऽ ये । ऽ शर । म न ॥ . आ । यी ऽ । रे ऽ । ऽऽ बऽ ॥

सा रे रे म ग रे नि नि सा .नि सा — नि ध प प
न्यो ऽ । बू ऽ । ढो ऽ । ब र । ना .या । ये ऽ । श र । म न ॥

• प प सा सा — गरे नि सा रे रे म ग रे नि नि सा
ऽ आ । यी ऽ । रे ऽ । ऽऽ ब ॥ न्यो ऽ । बू ऽ । ढौ ऽ । ब र । ना...

(2)

नि — ध ध नि पप प — ध सा सा — रे ग ग —
वै ऽ । ठि ट । पो ऽर । घूं ऽ ॥ सी ऽ । म ऽ । स्तक । में ऽ ॥

रे
रे ग ग ग ग रे नि नि सा — —— —— ——
सु क्र । ड र । ही ऽ । स ब ॥ खा ऽ । ऽऽ । ऽऽ । ऽल ॥

सा रे
प — प प प प प — म म ग ग रे रे सा —
दां ऽ । त उ । ख रि । कै ऽ ॥ भ यो । ऽ पो । ऽ प । ला ऽ ॥

प प प प प म ग रे सा — —— —— मा सा
पि च । क र । हे ऽ । दो ऊ ॥ गा ऽ । ऽऽ । ऽऽ । ल ल ॥

नि सा सा रे रे म ग रे सा —
गे ऽ । जै से । ख क्री । बं द ॥ रा ऽ

३—स्त्री का रुसवा

बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी बतराय लैं ॥ टेक ॥

हम्वैं बतराय लैं देखि बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी।
यों मति जानेंतोकूँ रोटी पोय जाऊँगी, तेरे हाथ खटौटी दै जाऊँगी ॥ १ ॥
बतराय लै ढँकि बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी।
यों मति जानें तोकूँ पानी भर जाऊँगी, तेरे हाथ करसिया दै जाऊँगी ॥ २ ॥
बतराय लै ओ बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी।
यों मति जाने गोबर लूरौ करि जाऊँगी, तेरे डला मूँड पै धरि जाऊँगी ॥ ३ ॥
बतराय लै ओ हो बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी।
यों मति जानें छोरी छोरा लै जाऊँगी तेरे मूँड ते इन्नें मार जाऊँगी ॥ ४ ॥
बतराय लै हम्वै बतराय लै बलम पीहर जाऊँगी ॥

SONG No. 3.

Type of Song:—Social.

Subject:—Domestic behaviour of a husband and a wife

Instrumental accompaniments.—The same as in Song No. 1.

Tāl. (Rhythm)—The same as in Song No. 1.

Melody classification and other remarks.—Zeela Piloo. One peculiar point in this type of song is the strange high pitched accent at the close of every stanza, *e. g.* on the words हो, देख and so on.

—o—

प़ प़ ऽ़ सासा सा नि़ सा सा रे ग़ रे सा सा सा
· · । ब त । रा ऽयू । ले ब ॥ ल म । पी ऽ । ह र । जा ऊँ ॥

रे म ग़ रे सा नि़ सा— सा—नि ग़ रे सा नि़ सा—
गी ऽ । ब त । रा ऽयू । ले ऽ ॥ हो ऽऽ । ब त । रा ऽयू । ले ऽ ॥

सा
सा नि नि ग॒ रे सा नि॒ सा – नि नि ग॒ रे सा – नि॒ सा –
दे ऽ खू । ब त । रा ऽ यू । ले ऽ ॥ हुँ बे । ब त । रा ऽ यू । ले ऽ ॥
× ×

नि॒ – नि॒ नि॒ सा सा प ध प म – म म ग॒ रे सा सा
यू ऽ । म त । जा ने ऽ । रो ऽ ॥ टी ऽ । पो ऽ यू । घ र । जा ऊँ ॥
× ×

सा – सा सा प॒ सा सा सा नि॒ सा रे ग॒ ग॒ रे सा सा
गी ऽ । ते रे । हा ऽ । थ ख ॥ टो ऽ । टी ऽ । दे ऽ । जा ऊँ ॥
× ×

रे म ग॒ रे सा – नि॒ सा – सा नि ग॒ रे सा – नि॒ सा –
गी ऽ । ब त । रा ऽ यू । ले ऽ ॥ हो ऽ । ब त । रा ऽ यू । ले ऽ ॥
× ×

४—बंसी

फेरि बजइयौ रे कान्हा बंसी प्यारी लागै फेरि ।
बंसीवारे मोहना रे बंसी फेरि बजाय,
तेरी बंसी मेरा मन हरो मोहि घर आँगना न सुहाय ॥
बजइयौ हो कान्हा बंशी प्यारी लागै मोय ॥ १ ॥
बिन्दाबन बंसी बजी रे मोहे तीनों लोक,
तीन जने मोहे नहीं वे रहे कौन से लोक ॥ २ ॥
बजइयौ हो कान्हा बंसी प्यारी लागै फेरि ।
तन मन धन तेरी बँसुरी पै दीनों मैंने खोय,
छाँड़ो पीहर सासुरौ सब लोक लाज कूँ धोय ॥ ३ ॥
बजइयो रे कान्हा बंशी प्यारी लागै मोय ।
अब कै नेक सुनाय दै मोहन मैं समझाऊँ तोय,
अरे हरे बांस की बाँसुरीया में इमरत बरवा होरय ॥ ४ ॥
बजइयौ हो कान्हा बंसी प्यारी लागै फेरि ।

—०—

SONG No. 4.

Type of Song:- -Devotional. This tune is common among the Kumbhars (potters).

Subject: -- Charmed by the Divine music of the flute of Lord *Krishna Kánha)* the devotee prays to the Lord to repeat the music once more.

Instrumental accompaniments —The same as in Song No. 1.

Tál. (Rhythm):—The same as in Song No. 1.

Melody classification and other remarks. —Piloo.

—o—

SAMPLE COMPLETS,

(1)

सा – नि सा रे रे ग – रे रे सा सा रे सानि सां सा

फे ऽ । र ब । जैयो । रे ऽ ॥ कान्हा । बन्सी । प्यारीऽ । लागे ॥

म सा नि सा रे रे ग – रे रे सा सा

फे ऽ । र ब । जैयो । रे ऽ ॥ कान्हा । बन्सी ।

Further potrion in double speed.

(2)

नि निनि –नि नि सा –सा रे ग – रे रे सासा सा सा – – सा

रा मना । ऽमकी ॥ लूऽट । है रेऽ । लूटी । जायतो ॥ लूऽ । ऽ ट ।

प पप –प पप मप प म ग ग गग रेरे रे सा – नि सा

अंतका । ऽलपछू ॥ ताग्रगो । तेरे । प्राणजा । ऽयेंगे ॥ छूऽ । ट ब ।

रे रे ग –

जयो । रे ऽ ।

५—रसिया

नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया कीं अटारी चढ़्यौ जाय। नसेनी बिन बाहेली
राम नाम लीयौ नहीं और कियो न हर ते हेत,
अरे ये नर योहीं जायेंगे, ज्यों मूरा को खेत ।
नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़ौं जाँय ।
पीतम बसे पहाड़ में और हम जमना के तीर
अब कौ मिलनो कठिनहै, औरपामन पड़ी जज़ीर
नसेनी बिन बाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़्यौ जाय ।
पीतम यों मत जानियों दूरि पर्यो है बास
नैनन कौ मिलवौ नहीं प्राण तुम्हारे पास
नसेनी बिन वाहेली कैसे पिया की अटारी चढ़यौ जाय ।
पीतम छवि नैनन बसी पर छवि कहाँ समोय,
जैसे भरी सराँय लखि आप पथिक फिरि जाँय
नसेनी बिन बाहेली कैसें पिया की अटारी चढ़ौं जाय ।

Rasia (a light song) of the Goojars.

Subject :—Love and devotion

Accompaniments:—The same as in I

Tala :—The same as in I

Melody:—Rustic tune

SAMPLE COUPLETS

सा

सा रेम मग गरे रेसा सा — — सा ध — धप प

न । सेऽ नीऽ । बिऽ नऽ ॥ बा ऽ । ऽ हे । लीऽ । कैऽ से ।

प नि धप पम मग गरे रेसा रेसा रेग सा — सासा रेम मग

पिऽ याऽ । कीऽ अऽ । टाऽ रीऽ । चढ़ योऽ ॥ जाऽ । यन । सेऽ नीऽ इ.

नि निनि सासा सासा — सा रेम मग गग — ग रेरे रेसा सा — सासा
रा मना । ऽम ली । योऽ ऽन । हींऽ और । कियो ऽन । हग सेऽ । हेऽ । ऽतू अ

सा प
ध ——— धधध ध पप — प प ध पम मग गरे
रेऽ । ऽऽ । ऽऽ । ये नर ॥ यूं हिजा । ऽएं गे । ज्योंमुऽ । राऽ काऽ ।

रेसा — सा सा रेम मग गरे रेसा सा
खेऽऽ । त न । सेऽ नीऽ । बिऽ नऽ ॥ बा

६—व तर्ज़ गूजर सन् १६२४ की बाढ़

शुक्ल पक्ष भादों को महीना तिथि ग्यारस परमान बखत आधी को आयो
हरि ने कोप कियौ परजा पै बदला पूरब ते उठ धायौ;
बरषा होने लगी है भारी, बैठन लागे अटा अटारी,
पलिका सोवत बिझकीं नारी, यानें बरना लियौ जगाई
दोऊ बतराय रहे लोग लुगाई, बरना परलै होती आई
अट्टा चढ़िकें देखें नारो चूल्हेन पानी इक इक बांम
मानों फूलो रे भदौंआ कांम! साठफूट बाना को पानी जाव
जाते कहूँ नदी से ढाय

पिछुरी फुवाई सरकर में तिरिया चढ़ीं कूदि दरखत में
पानी चढ़ि गये हाथी डूबा, तिरते डोवें कुरसी मूढ़ा
तिरिया ठाड़ी करें पुकार, अन्त जान कहूँ नहीं बचैगी
यहि पै तू चढ़ि आ भरतार!

Rasia of the *Goojars.*

N.B. (i) Rasia is a lyric dedicated to love sentiment and contains beautiful descriptions of nature.

„ (ii) Goojars are a tribe of cultivators who also follow the Military profession in troubled times.

Subject:—Heavy rains in the month of Bhadrapada and the reaction of a love sick damsel to it. The song refers to the floods of 1924.

Accompaniments:—Nil.

Melody:—Rustic tune.

(Start in quick time falling off further on to a slower speed.)

SAMPLE STANZAS.

प ग ग ग — ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग
सु क । ल प । ऽ च्छ । भा ऽ । दों ऽ । कों ऽ । म हि । ना ऽ ।
× ×

ध ग रे ग रे ग रे ग रे ग ग ग ग ग रे ग
ति थ । ग्या ऽ । र स । प र ॥ मा ऽ । न ब । ख त । आ ऽ ।
× ×

(ऽ-। slowdown from here

रे ग रे ग रे सा सा — — — म — सा रे ग ग
धी ऽ । कों ऽ । आ ऽ । यो ऽ ॥ ऽ ऽ । वो ऽ । ह र । ने ऽ ।
× ×

ग — रे रे रे ग रे सा सा — सा — रे सा नि —
को ऽ । प कि । यो ऽ । प र ॥ जा ऽ । पै ऽ । ब द् । ला ऽ ।
× ×

सा — सा सा रे रे ग रे सा सा — सा — सा सा नि —
पू ऽ । र ब । ते ऽ । उ ठि ॥ आ ऽ । यो ऽ । बि र । खा ऽ ।
× ×

सा — सा सा गरे ग रे सा सा — सा सा — नि नि
हो ऽ । ने ल । गीं ऽ ऽ । अ त । भा ऽ । री ऽ । बै ऽ । ठ न ॥
× ×

सा

सा — सा — रे रे सा सा सा — म — रे ग रे ग रे सा नि

ला ऽ । गे ऽ । अटा । ऽ अ ॥ टा ऽ । री ऽ । प ऽ ल ऽ । गा ऽ ऽ ।

×　×

सा

सा — सा सा रे रे रे सा सा — सा — सा — नि —

सो ऽ । व त । ब्रिज । की ऽ ॥ ना ऽ । री ऽ । या ऽ । नें ऽ ॥

×　×

सा

सा सा सा — रे रे सा सा सा — म नि रे रे सा नि

ब र । ना ऽ । ली यो । ऽ ज ॥ गा ऽ । ई ऽ । दो नो । ब त ॥

×　×

सा

सा सा सा सा रे रे सा सा सा — सा — नि ग रे ग रे सा नि

रा यू । र हे । लो ऽ । गलु ॥ गा ऽ । ई ऽ । ब ऽ ल ऽ । मा ऽ ऽ ।

×　×

सा

सा सा सा — रे — सा — सा — सा　म

प र । लै ऽ । हो ऽ । ती ऽ । आ ऽ । ई ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ

×　×

प ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग

अ ऽ । द्दा ऽ । च ढ़ि । कै ऽ ॥ दे ऽ । ख्ये ऽ । ना ऽ । ऽ र ।

×　×

रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे ग रे सा — रे

चू ऽ । ल्हन । में ऽ । पा ऽ ॥ नी ऽ । ए ऽ । क ए । ऽ क ।

×　×

नि

रे — सा सा सा — सा — रे रे ग रे रे सा सा —

बां ऽ । ऽ स । जै ऽ । सो ऽ ॥ फुल्यो । ऽ भ । दै ऽ । आ ऽ ।

×　×

सा — — सा प ग ग ग — ग ग — रे ग ग —

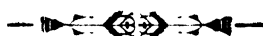
का ऽ । ऽ स । सा ऽ । ठ फू ॥ ऽ ट । बा ऽ । ना ऽ । को ऽ ।

×　×

रे
रे ग॒ रे ग॒ ग॒ – – ग॒ रे – सा – सा सा – रे
पा ऽ । नी ऽ । जा ऽ । ऽ य ॥ जा ऽ । ते ऽ । क हूँ । ऽ न ।
×　　　　　　　　×

रे सा सा – सा – – सा
दी ऽ । से ऽ । ढा ऽ । ऽ य ॥
×

७—रसिया गूजर दूसरी तर्ज सं० १९८५

खोटी खोटी संमत् साल पिचासी की खोटी, बलमा ये फिकर लगी है मोटी !
संमत परौ जरौ कौ लेवा, बौहरे ने लिखौ बलम पै टेवा;
डार नांय छोड़ी अरे जाड़े ते, सूखि गयौ मेरौ बलमा तौजाले ले !
सूखै सूखै औ दिन राति बलम मेरौ सूखै, मैंड पै ठाड़ो है कैं ढूं कै
पांच सेर कौ बीज डारि जोतन ते बनाय दई ऐ पटिया;
दोहरी बंधी बलम कें नटिया, दारी के को बिछी खेत पै खटिया
बसिवे जाय लगे नांय अखियाँ । जाड़ौ वह गयौ रसिया
घरकूं लै चलि खटिया, ऐ दइया, सोमें दोऊ राति दै टटिया !
ऐसो परौ गजब कौ गोला, जाड़ कौ भयौ जगत में हेला
आकरे बिके बरेली के मेला, गहने धरि गये ठेंटी झीला
मेरे ढिंग नाय देवें कूं धेला, बलमा की नबज़ परी अब ढीली
या सम्बत में नांय कोउ भीरी, । सौ सौ कोस ठिकानो नांय
नारि न खरारी मन प्यारे कूं समझाय रही है घबरावैं मति सबते
है रही है !

Rasia of the *Goojars*.

Subject :—Description of the draught (Failure of due rains) in 1985 Samvat.

Accompaniments:—Nil.

Malody:—Rustic tune.

SAMPLE STANZAS.

प़ प़
री री प़ रे मा मा – मा – प़ प़ ग रेग रेग रेग रेग रेग रेग रेग रेग
खोटी । ऽऽ खोऽ । टीऽ । ओऽऽ ॥ सुंऽ ऽऽ । वऽ तऽ । साऽ ऽऽ । लऽ पऽ ।

नि
रे ग रे ग रे मा सा – सा – सा सा नि नि सा सा सा सा
च्याऽ ऽऽ । सी की । खोऽ । टी ऽ ॥ ब ल । मा ये । फि क । र ल ।

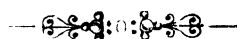
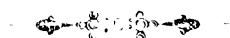
सा ग रे ग रे सा सा – सा – सा – नि नि सा सा – सा
गी ऽ ऽऽ । ये ऽ । म्वोऽ । टी ऽ ॥ सं ऽ । व त । प न्यो । ऽ ज ।

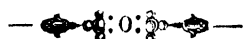
रे रे प़ सा सा
सा रे रे रे सा – सा – सा – सा सा नि नि सा सा – सा
री ऽ ऽऽ । कोऽ । ले ऽ । वा ऽ ॥ ब हो । री ने । लिख्यो । ऽ बा ।

सा
सा रे रे रे रे सा सा – मा – मा – सा नि -- सा सा –
ल ऽ म ऽ । पे ऽ । छो ऽ । वा ऽ ॥ डा ऽ । र ना । ऽ वो । री ऽ ।

सा
सा रे – सा – सा – मा रे सा – सा रे रे – रे ग रे – ग
अन्ये । ऽ जा । ऽ ढूये । ऽ ते ऽ । सू ऽ । खीग । योऽमे । ऽ रो ऽ व ।

रे
रे ग रे ग सा — ———————— सा — नि सा
ल ऽ । मा ऽ । ऽऽ । ऽऽ ॥ ऽ ऽ । ऽऽ । तौ ऽ । ला ऽ ।

सा — सा ———— मं नि म
ल्ये ऽ । ते ऽ । ऽऽ । ऽऽ ॥ हा ऽ । ऽऽ । ऽऽ । ऽऽ ।

८—रसिया गूजर तीसरी तर्ज़ (खेतो)

अशाढ़ उतरि कें समना लगि गयो, वर्षा होन लगी अति भारी
दूने दूने जोर भरैं मेघा सो ! बंजर रहिगयौ खेत भिलौना
बीज कौं भरौ धरौ बीजैठा !
तूतौ राखि हिजाफ़त भूरी की, करि लिंगे नाथ हमजूरी की !
कातिक बहौत बिकै मंदबारो बाजरौ दो पैसा कौ सेर !
खुरपो वारे की है मोज निलालो उठै बखत की बेर !
मजूरा मौज करैं दुनियाँ में, नाज की बधै मोट रूपीया में !
टूटेटूटे दारीके कै अलन चलन सबटूटे, बनियाँको निकस्यायै देवालौ
भाव घ्योके ने नापछोड़ी बाकी, बनेनी ने नांय ओरी औ चाकी
राजी तुम चलियो दौर जिठानी, हवेलीमें ठिनक रही सेठानी !

टेक—बनियाँ कौ आसामी, भेजके रूपैयन के आयौ बनेनी कह रही है। कै भाई कौं सौंतोस रूपैया की खंगवारी, यापै गहने धरि गयौ हैगहनौ बिकरहौ तौ घाहेली, रूपीया को सोलह सेर। सुखलैं जन सोऊं दूयोरानीं, जब कहूँ लगि भरि जायगी भीज, तेरी कौन चलावै दावादार जिही सब सारी दुनियाँ ते है रही है !

Rasia of the *Goojars.*

Subject:—Description of Nature's beauty in the month of Srawar and the good crops.

Accompaniments:—Nil.

SAMPLE STANZAS.

प़ रे — रे रे रे रे रे ग रे ग रे रे रे — सा सा सा सा
अ । सा ऽ । ड़ उ । त रि । कै ऽ ॥ म म । ना ऽ । ल गी । ग यो ।

सा सा नि — सा — सा सा रे — रे सा सा — सा —
ब र । खा ऽ । हो ऽ । ने ल ॥ गी ऽ । ये ऽ । भा ऽ । गी ऽ ॥

सा सा नि नि सा सा — रे — रे रे सा सा — सा सा
दु ने । दु ने । भ रे । ऽ जो ॥ ऽ र । मे ऽ । घा ऽ । सि न ॥

सा — सा सा सा सा सा सा रे — सा सा सा — नि —
बं ऽ । ज र । र ह । ग यो ॥ खे ऽ । त झि । लौ ऽ । ना ऽ ॥

सा — सा नि — सा सा — सा रे सा सा सा — सा —
बी ऽ । ज को । ऽ भ । न्यो ऽ ॥ ध न्यो । ऽ बी । जौं ऽ । डा ऽ ॥

रे — रे रे — रे सा — रे — सा — सा — सा सा
रा ऽ । खा जा । ऽ ब । ता ऽ ॥ भू ऽ । री ऽ । की ऽ । क र ॥

रे — सा — रे — — सा सा सा रे — सा — सा —
लैं ऽ । गे ऽ । ना ऽ । ऽ ब । ह म । जू ऽ । री ऽ । की ऽ ॥

— ——— ऩ्रि ——— मं
ऽऽ। ऽऽ। हाँऽ। ऽऽ॥
रे – रे रे रे रे रे रे सा – ऩ्रि ऩि सा सा – सा
का ऽ। ति क। ब हु। त बि॥ कै ऽ। म ध। वा रो। ऽ बा॥

सा सा
– सा रे – रे सा सा – रे – सा – सा – – सा
ऽ ज। गे ऽ। दु ई। पै ऽ॥ सा ऽ। को ऽ। से ऽ। ऽ र॥

ऩि
रे रे रे – रे – रे – रे – सा – रे – सा ऩि
खु र। पी ऽ। वा ऽ। रे ऽ॥ की ऽ। ये ऽ। मौ ऽ। ज नि॥

सा – ऩि – सा सा – सा सा सा सा – सा – सा सा
ला ऽ। लो ऽ। ज गे। ऽ ब॥ ख त। की ऽ। बे ऽ। र म

सा सा ऩि – सा सा – सा – सा सा सा सा – ऩि सा
जू रि। या ऽ। क रै। ऽ मौ॥ ऽ ज। दु नि। या ऽ। में ना।

– सा सा – रे सा – सा रे सा रे सा सा – सा –
ऽ ज। की ऽ। बँ धै। ऽ मो॥ ऽ ट। रु पी। या ऽ। मं ऽ॥

६—बधायो (गाना औरतों का)

बच्चा को आशीर्बाद !

गोकुल नगरिया जाऊँगी, नंदरानी ते बधाई लाऊँगी !
हरे हरे गोबर आंगन लिपायौ मुतियन चौक पुराऊँगी
ऐपन धोरि पटा गह डारौं लाल दुलीचा बिछाऊँगी
कूम करस इमरत भरि लाऊँ चम्पा की डार झुकाऊँगी
बंदन वार द्वार ते बाधूँ हँसि हँसि मंगल गाऊँगी
नंद बबा कौ बिरद बखानूं घुरि जसुदा ते बतराऊँगी
अमर रहै तेरौ कुमंर कन्हैया ऐसी असीस दियाऊँगी।
एक पंथ दो काज होंय मैं हरि दरशन करि आऊँगी।

BADHAYEE.

Subject: —Greetings to Nanda on the birth of Lord Shri Krishna.

Tala :— Kaharva.

Melody:—Dhun Jajaivanti

SAMPLE COUPLETS.

सा नि रे
ध़ ध़ सा सा सा सा सा – सा – रे – रे ग सा नि़
गो क । ऽ ल्न । ग री । या ऽ ॥ जा ऽ । ऊं ऽ । गो ऽ । नं द ॥
× ×
सा सा र रे रे – रे ग म ग – रे – सा – – –
रा नी । से व । धा ऽ । ई ऽ ऽ ॥ ला ऽ । ऊँ ऽ । गी ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×
ग
म म म म ग ग रे ग म म प प म ग रे –
ह रे । ह रे । गो ऽ । ब र ॥ अं ग । ना लि । पा ऽ । यो ऽ ॥
× ×
repeat
सा सा रे रे रे – ग म ग – रे – सा – – –
मौ ती । य न चौ ऽ । क पु ॥ रा ऽ । ऊं ऽ । गी ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

१०—घोड़ी

एक घोडली मेरी अलल बछेरी चरै औ राजा के बाग़में ।
निकं मोरितों राई वरके बाबाजी मोरल टूटै न मरूवौ केवरौ
पांच मौहर तोंप दऊगी माली को खेलन दे मेरौ लाडिलौ
तेरौ लाडिलौ शैतान बरना चम्पौ खुरीन कटाइयौ ।
एक घोरली मेरी अलल बछेरो चरै औ राजाजी के बाग़ में ।
नैंक मोरियों राई वर के दादाजी मोरत टूटै न मरूवौ के वरौ
पांच मोहर तोय दऊंगो माली खेलन दे मेरौ लाड़िलौ
तेरौ लाडिलो शैतान बरना चम्पौ खुरीन कटाइयौ
इसी प्रकार चाचा, फूफा मामा नाना इत्यादि नामों को लेकर आगे बढ़ाती जातीं हैं।

GHODI (Song connected with wedding ceremony.)

Subject:—The bridal mare

Accompts:—none.

Tal:—Seems to be something like Dipchandi split up into two halves the matra bars in that case being 3+4.

Quick pace.

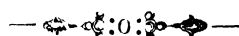
Melody:—Same as above.

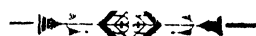
SAMPLE COUPLETS.

सा रे
ग रे ग़ रे ग़ रे रे म — — ग — रे —
ए क ऽ। घो ऽ। ऽ ड़ ॥ ली ऽ ऽ। मे ऽ। रो ऽ॥
× ×

रे
रे रे ग़ — रे — सा — — नि़ — — गा
ऽ आ ल। ल ऽ। ब ऽ॥ छे ऽ ऽ। री ऽ। ऽ च॥
× ×

सा — — — — सा — रे म — ग — रे ग
रे ऽ ऽ। आ ऽ। रा ऽ। जा ऽ ऽ। जा ऽ। के ऽ॥
× ×

ग
रे सा नि़ सा — सा —
आ ऽ ऽ। ग ऽ। में ऽ॥
×

११—गाना औरतों का

सुमरि साहिब को नाम जिननें तोय जनम दियो,
या पानी की बूंद मनिखा जनम दियौ,
अंध कूप दस मास गरभ में राखि लियौ
जब पूजे दस मास साहिब ते कौल कियौ
साहिब मेरी बन्दि छुड़ाय मैं तो तेरो भजन करूं
आयो है मुट्ठी बांधि हाथ पसारि दियौ,
लागी कलिजुग की ब्यार हरिनाम बिसार दिय

BHAJAN.

SAMPLE COUPLETS.

Subject:—"Remember thy Creator."
Musician:—Kamli.
Accompts:—None.
Tal:—Kahrva.
Melody:—Folk tune.

ध़
रे़ रे़ सा सा सा रे़ रे़ रे़ ग़ रे़ सा — — ग़ रे़ रे़ रे़ रे़ रे़ ग़
सुमि । र सा । हे ऽ ब । को ऽ ऽ ॥ ना ऽ । ऽ म । जी ने । तो ए ॥

सा
रे़ सा सा सा सा — रे़ — रे़ — सा — सा रे़ रे़ ग़ रे़
ज न । म दि । यो ऽ ओ ऽ ॥ या ऽ । पा ऽ । नो ऽ । की ऽ ऽ ॥

सा — — रे़ सा सा रे़ रे़ ग़ रे़ रे़ रे़ सा सा सा — — रे़
बूं ऽ । ऽ द । भा ने ऽ । र त्रा ऽ ऽ ॥ ज न । म दि । यो ऽ । ऽ ऽ ॥

सा
सा — सा सा रे़ रे़ रे़ रे़ सा — सा रे़ रे़ ग़ ग़ —
आं ऽ । ध कू । ऽ प । द स ॥ मा ऽ । स ग । र भ । में ऽ ॥

रे़ — सा सा सा — — — सा रे़ सा — रे़ ग़ रे़ रे़
रा ऽ । खि लि । यो ऽ । ऽ ऽ ॥ ज ब । पू ऽ । जे ऽ । द स ॥

सा — सा सा सा रे़ रे़ — रे़ — सा रे़ रे़ ग़ — रे़ —
मा ऽ । स सा । हि व । ते ऽ । कौ ऽ । ल ऽ क । रे ऽ । ओ ऽ ।

सा
सा — सा सा सा — सा — रे़ — रे़ सा सा — सा —
सा ऽ । हि व । मे ऽ । रो ऽ ॥ बं ऽ । द छु । ड़ा ऽ । ये ऽ ॥

१२—गाना औरतों का

लुटाय दियौ री मेरौ माखन सारौ। टेक ॥
दधि मेरी खाय मटुकिया फोरो,
करि दियौ री सामन कौ सौ गारौ। १
ऐसौ खवैया दधि कौ बांकौ,
बिगार दियौ री मेरौ सारौ तिवारौ। २
ऐसौ नांय कोऊ बृज में बालक,
जैसौ री ई नंद कौ दुलारौ। ३
मैं अलबेली पकरन लागी,
भागि गयो री मेरौ कूदि पिछवारौ। ४
शेष महेश शारदा हारे, हारि गयौ री याते कंस वजमारौ ! ५

Light song, sung by women.

SAMPLE COUPLETS.

Subject:—A damsel of the Brij remontrating against the pranks of Kanhaiya.

Accompts:—None.

Tal:—Kaharva.

Melody :—Sounds like Sindh Bhairavi.

रे
प़ सा सा सा रे ग – रे सा नि़ ध़ नि़ – सा नि़ ध़ प़ प़
लु। टा य्। दि यां। री ऽ। मे रां ॥ मा ऽ। खा। ऽ न। सा ऽ। रो लु ॥
× ×

रे
सा – सा रे ग – रे सा नि़ ध़ नि़ – सा नि़ ध़ प़ –
टा य्। दि यो री ऽ। मे रो ॥ मा ऽ ख। ऽ न। सा ऽ। रो ऽ ॥
× ×

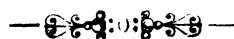
रे
ग ग ग ग रे — सा सा रे म म ग रे — सा —
द् ध । मे रो । खा ऽ । य म ॥ टु की । या ऽ । फो ऽ । री ऽ ॥

रे
सा सा सा रें ग — रे सा नि ध नि — सा नि ध प —
क र । दि यो । री ऽ । सा ऽ ॥ व ऽ न्को । ऽसो । गा ऽ । रो ऽ ॥

रे
ग ग — ग रे सा सा रे रे म म ग रे — सा सा
ऐ सो । ऽ ख़ । वै ऽ । या ऽ ॥ द् ध । का ऽ । भा ऽ । रो बि ॥

रे
सा — सा रे ग — रे सा नि ध नि — सा नि ध प —
गा ऽ दिं यो । री ऽ । मे रो ॥ मा ऽ रो । ऽ ते । बा ऽ । रौ ऽ ॥

१३—रसिया

जमना पै अटकै री, नित्य जमना पैं अटकै री,
तेरौ नटवर नद किशोर नित्य जमना पै अटकैरी ।
कहत जसोदा सुनिवे बानी, जमना भरन जाँय हमपानी
बहौत करै हमकूँ नकवानो, हमारी सारी झटकैरी,
तेरौ नटवर नंद किशोर नित्य जमना पैं अटकैरा,
हम दधि बेचन जात बिकावन, हाहा खात परैं आ पामन
मांगत हमते मिसरो माखन, मटकी पटकैरी ।
ग्वाल वाल सब संग लगावें, बन बन गेलै गौ चारावें,
मुसिकावै औंर सैन चलावै, नाचै मटकैरी ।

BHAJAN (*Devotional Song*).

Subject:—Krishna on the bank of the Jamna.

Accompa-niments:—Nil.(Usually this style of Bhajan has Dholak, Jhanj and Kartal as accompaniments.)

Tal:—Kaharva.

Sing in high pitch.

सा म म म म – म – म म म – म – ग ग – ग
अ रे । ज मु । ना ऽ । पे ऽ । अ ट ।। के ऽ । री ऽ । ऽ नि । ऽ त ।।
× ×

ग ग ग – ग – रे ग रे – सा – रे ग ग – ग
ज मु । ना ऽ । पे ऽ । अ ट ।। के ऽ । री ऽ । ऽ नि । ऽ त ।।
× ×

ग ग ग – ग – रे ग रे – सा – – रे रे ग
ज मु । ना ऽ । पै ऽ । अ ट ।। के ऽ । री ऽ । ऽ ऽ । ते ऽ ।
× ×

ग – रे ग ग ग रे – सा नि सा – – रे ग ग
रो ऽ । न ट । व र । नं ऽ ।। द किं । शो ऽ । र नि । ऽ त ।।
× ×

ग ग ग – ग – रे ग रे – सा – ग ग – ग
ज मु । ना ऽ । पै ऽ । अ ट । के ऽ । री ऽ । ऽ नि । ऽ त ।।
× ×

ग ग ग – ग – रे ग रे – सा –
ज मु । ना ऽ । पै ऽ । अ ट । के ऽ । री ऽ ।
× ×

१४—होली औरतों की

होली खेलूंगी नंदलाल गोकुल की कुंज गलिन में । टेक !!
गोकुल की कुंज गलिन में मथुरा की कुंज गलिन में ।
गोकुल की कुंज गलिन में दधि बेचन गई गलिन में
आगे ते मिल गयौ नंदलाल गोकुल की कुंज गलिन में
मथुरा की कुंज गलिन में दधि बेचन गई न गलिन में
ओ वहाँ उड़ि उड़ि परै गुलाल गोकुल की कुंज गलिन में
विन्दावन की कुंज गलिन में मैं जायरही सात सखिन मैं
रंग डारत है नंदलाल गोकुल की कुंज गलिन मैं ।

Holi.

SAMPLE COUPLETS.

Subject:—A damsel of Brij expresses her wish to enjoy the colour sports (Holi) with Nandlal (Kanhaiya.)

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Trital.

Melody:—Piloo.

सा सा सा – सा – नि़ – सा रे रे ग – सा रे ग मा रे ग
होरी। खे ऽ लूं ऽ। गी ऽ नं द्। ला ऽ ऽ ऽ। ल ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ × २

रे रे सा – सा – नि़ नि़ सा सा सा – म – सा –
कु ल की ऽ। कुं ऽ ज ग। लि न में ऽ। हो ऽ री ऽ।
० ३ × २

सा – सा – नि़ – सा रे रे ग – सा रे ग सा रे ग
खे ऽ लूं ऽ। गी ऽ नं द्। ला ऽ ऽ ऽ। ल ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ × २

रे रे सा – सा – नि़ नि़ सा सा सा – – – सा –
कु ल की ऽ। कुं ऽ ज ग। लि न में ऽ। ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ × २

सा सा सा – रे म म म म म म – – – ग ग
कु ल की ऽ। कुं ऽ ज ग। लि न में ऽ। ऽ ऽ द् ध।
० ३ × २

ग – रे रे रे म – ग रे रे सा – – – सा –
बे ऽ च न। च ली ऽ भ। लि न में ऽ। ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ × २

सा सा सा:
कु ल की।

ग रे रे सा – म – ग़ रे
भ। लि न में ऽ। हां ऽ हां ऽ।
×

रे
ग़ रे सा सा सा सा – रे ग़ – – सा रे ग़ सा रे ग़
उ डी उ डी। प र ऽ गु। ला ऽ ऽ ऽ। ल ऽ ऽ गो ऽ।
० ३ × २

रे रे सा – सा – नि़ नि़ सा सा सा –
कु ल की ऽ। कुं ऽ ज ग। लि न में ऽ।
० ३ ×

१४—गाना ज़नाना

तुम्हें श्याम बंशी बजानी पड़ैगी। टेक॥

ए पाप अधर्म की नदी बही है,
तुम्हें धर्म बल्लो लगानी पड़ैगी
तुम्हें कृष्ण वंशी बजानी पड़ैगी।
बोदी नैया भवर बिच पड़ी है,
ऐ डूबे है नाथ बचानी पड़ैगी
तुम्हें श्याम वंशी बजानी पड़ैगी।
माय व ममता की घाटी अड़ी है
लगा ठोकर तुमको हटानी पड़ैगी
तुम्हें श्याम वंशी बजानी पड़ैगी।
सिवाय तेरे हमको सहारा नहीं है
ए बिगड़ी हुई अब बनानी पड़ैगी।

Bhajan.

Subject:—Prayer to Lord Krishna to wash off the sins of men by the tune of flute. (Invocation).

Accompaniments:—None.

Tal:—Kaharva.

Melody:—Folk tune

सा
सा रे म म – ग रे सा सा रे – ग ग रे – सा सा
तु । म्हे ऽ । श्याम् । बं ऽ । न्सी व ।। जा ऽ । नि प । ड़े ऽ । गी तु ।
× ×
रे म ——— सा
म्हे ऽ । गी

सा सा – रे म म प – प – म – प म ग रे सा सा
ये । पा ऽ । प ऽ अ । घं ऽ । की ऽ ।। नं ऽ । दि व । ही ऽ । है ये ।।
× ×
सा ——— सा
पा ऽ । प है
×

रे
सा रे म म म ग रे सा सा सा – ग ग रे – सा सा
तु । म्हे ऽ । ध र्मं । व ऽ । छी ल ।। गा ऽ । नि प । ड़े ऽ । गी तु ।
× ×
सा
रे म ———
म्हे ऽ ।

१६—गाना व तर्ज जनाना

हे । वृजराज गागरि भरदे रे गोकुल मैं म्हारो घर छैः

गागरि भरदै ,सिरपै धरि दै, चारि कदम म्हारे संग चलरे

यों मति जाने कान्हा इकली दुकली सात सखी म्हारे संग छेरे ।

हे वृजराज गागरि भरदै रे गोकुल में म्हारा घर छैः ।

यों मति जाने कोन्हा मैं ऊं कुवारी, छैल छबीलो वर छैः ।

हे वृजराज गागरि भर दै रे गोकुल में म्हारा घर छै ।

इसी प्रकार आगे बढ़ाती जाती हैं ।

Bhjan.

Subject:—Appeal of a damsel to Lord Krishna asking him to fill for her the pitcher with water.

Accompaniments:—None.

Tal:—Trital.

Melody:—Folk tune.

सा			प					धा							
प	—	प	प	नि	—	—	नि	ध	—	प	प	म	ग	म	—
हो	ऽ	ब्रि	ज ।	रा	ऽ	ऽ	ज ।	गा	ऽ	ग	र ।	भ	र	दे	ऽ ।
×				२				०				३			
प	ध	प	म	ग	रे	सा	—	सा	रे	ग	—	रे	रे	सा	—
रे	ऽ	गो	ऽ ।	कु	ल	में	ऽ ।	म्हा	ऽ	रो	ऽ ।	घ	र	छे	ऽ ।
×				२				०				३			
म	—	म	म	म	म	ग	म	प	प	प	—	प	ध	नि	—
गा	ऽ	ग	र ।	भ	र	दे	ऽ ।	सि	र	पै	ऽ ।	र	ख	दे	ऽ ।
×				२				०				३			
ध	प	प	नि	ध	प	प	प	म	ग	म	म	प	ध	प	—
चा	ऽ	र	क ।	द	म	प	र ।	म्हा	रे	सं	ग ।	च	ल	रे	ऽ ।

१७—विन्दायक—गणेश स्तुति

विवाह के शुरू में सब से पहिले गाया जाता है।

गढ़रंत भवंर ते आओ विन्दायक करौं ओ नचीती बिरदरी।
पहलौ तौ वासौ वारौ ओ बसियौ वारीतौ वैंगन भरी।
फल फूल वारी बोले पसरौं, कुजौं मरूवौ केवरौं।
दूजौ तौ वासौ अथईं औ बसियौ अथईं तौ पंचन भरी
म्हारी लाड़ी कौ चीर बढियौ राई वर की पागड़ी
इक बढियौ ओ वाड़ी गोत तिहारौ इक पीहर दूजौ सासुरौ
तीजौ तौ वासौ तोरन बसियौ, तोरन बैठी चिरकुली
नाती बेटन आगन भरियौ बहुअन भरियौ देहरी।
इसी प्रकार चौथौ पांचवौ वग़ैरह वासौ बढ़ाये जाती हैं।

Ganeshji's Astoot.

Subject:—"Come, Oh. Ganeshji of Garha Raunt Bhawan come and make our nuptials free from ill luck (successful).

Accompaniments:—None.

Tal.—Seems to be jhaptal.

Melody—Rustic tune.

सा नि

सा नि सा रे रे रे रे रे ग रे सा

ग ढ । रं त ओ । भ व । र ऽ ते ऽ ।

× २ ० ३

रे सा नि प — प प प प सा

आ वो । विं दा ऽ । य क । क रो ऽ ।

× २ ० ३

सा

सा सा प प सा सा नि — नि नि

न चो । ऽ ती ऽ । बि र । ऽ द री ॥१॥

× २ ० ३

सा नि सा रे रे — रे सा रे सा प

प ह लो । तो बा ऽ । सो ऽ । बा री ओं ।

× २ ० ३

प — प — प प — प सा —

बा ऽ । सी ऽ ओ । बा ऽ । री ऽ ऽ ।

× २ ० ३

सा नि सा — सा नि — नि नि —

तो ऽ । बैं ऽ ग । न ऽ । भ री ऽ ॥२॥

× २ ० ३

प

सा नि नि सा रे रे रे रे — सा

फ ल । फू ऽ ले । बा री । बे ऽ ल ।

× २ ० ३

प़

सा सा प़ प़ प़ — प़ सा सा प़ सा

प स ऽ । री कूं ऽ । जो ऽ । म रु वो ।

× २ ० ३

सा — सा सा —

के ऽ । व रो ऽ । । ॥३॥

× २ ० ३

सा नि़ नि़ सा रे रे — रे सा रे सा प़

दू ऽ जो ऽ । तो वा ऽ । सो ऽ । अ थैं ऽ ।

× २ ० ३

प़ — प़ प़ सा सा — प़ प़ सा

ओ ऽ । ब सी ऽ । या ऽ । अ थैं ऽ ।

× २ ० ३

नि़

सा नि़ सा — — सा नि़ — नि़ नि़

तो ऽ । पं ऽ ऽ । च न । ऽ भ रि ॥४॥

× २ ० ३

सा नि़ नि़ सा रे रे — रे सा —

म्हा री । ला ऽ ड । ली ऽ । को ऽ ऽ ।

× २ २ ३

सा

रे सा प़ प़ प़ प़ — प़ प़ सा

ची ऽ । र ब ढि । यो ऽ । रा ई ऽ ।

× २ ० ३

सा सा सा — — सा नि़ नि़ नि़ —

ब र । की ऽ ऽ । पा ऽ । ग डी ऽ ।

× २ ० ३

सा नि़ सा सा सा रे रे ग रे सा रे सा

ये के । ब ढि यो ऽ । ऽ वा । डी गो नो ।

× २ ० ३

सा सा प़ प़ — सा नि़ सा सा नि़
ते हा । ऽ रो ऽ । ये क । पी ह र ।
× २ ० ३

सा — सा नि़ — सा नि़ नि़ नि़ —
दू ऽ । जो ऽ ऽ । सा ऽ । स रो ऽ ।
× २ ० ३

१८—आरतौ, लड़कों लड़कियों को अशीष।

झारे झमकेन बरसैगो मेहूं, झनकारेन मांदर बाजैगो,
घिस चंदन अंगन लिपाओ, गज मुतियन चौक पुराइयौ
तुम बैठौ लाड़ि लड़े औ चौक, तिहारीबहिन करैगी आरतौ।
अथइयाँ के बूझिगे बात, बेटो काहर लादौ आरतौ
लादी लादी हैं मोहर पचास रूपैया लादे डेढ़ सौ
चिरजीवौ (बाप कौ नाम) पूत मैंतौ जिन पहराई आरतौ।
पहरायौ दखिन कौ चीर धुरि गुजराती कांचुओ
मेरी ननद उलटि घर जाओ, मेरी धीय करैगी आरतौ।
भावी लीख कुलीन न होय हमहीं करिंगे आरतौ
तिहारी बहू जनेंगीं पूत तिहारी धीय करैगीं आरतौ।

Arati.

Subject:—Welcome to the Bride and Bridegroom with offerings of flowers, lights and fragrant things (Arati).

Accompaniments:—None.

Tal:—Dadra.

Melody:—Dhun Piloo.

रे ग रे ग ग रे सा सा रे म म — म म म ग रे
झा रे झु मु । के ऽ न ब र ॥ से ऽ गो । मे ह झ म ॥
× ० × •

रे ग रे सा सा रे ग रे सा रे ग रे सा सा — —
का ऽ री ऽ न । मा ऽ द र ॥ बा ऽ जै ऽ । गो ऽ ऽ ॥
× ० × ०

रे ग रे रे ग रे सा रे म म म म — म — रे ग रे
ऽ घि ऽ स । चं द न । अं ग न लि ॥ पा ऽ ओ । ऽ ग ऽ ज ।
× ० × •

रे ग रे सा रे ग रे सा सा — सा सा — —
मो ऽ ती न । चौ ऽ क पु ॥ रा ऽ इ । यो ऽ ऽ ॥
× ० × •

१६—सेहरौ

सेहरौ गुह लायौ री मेरी, सुघड़ मालिनियाँ !
काये कौ तेरौ बन्यौ री सेहरौ, तौ काये की लुम लगाई ।
सेहरौ गुह लायौ री, मेरी सुघड़ मालिनियाँ । १
अलख निरंजन बन्यौ री सेहरौ, तौ अवकल की लूम लगाई ।२
या सेहरौ राजा रामचन्द्र सोहै तौ राजा दशरथजी के जायें । ३
ई सेहरौ श्री कृष्ण जी पै सौहै तौ नंद बबा के जाये । ४

इसी प्रकार दूल्हा के पिता, चाचा वगैरह का नाम लेती जाती है

Sehra.

Subject:—Song of praise either of the bride or bridegroom.
Accompaniments:—Nil.
Tal:—3+2+2
Melody:—Dhun jhinjhoti.

सा रे
ध सा – सा – रे – सा सा रे सा रे म –
से ह ऽ। रो ऽ। ऽ ऽ। गु ह ऽ। ला ऽ। वो ऽ॥
× २ ३ × २ ३

म प – म – ग – रे रे – म – म ग
री ऽ ऽ। मे ऽ। री ऽ। सु घ ऽ। ड ऽ। म ऽ॥
× २ ३ × २ ३

रे रे – सा – – –
ल नी ऽ। या ऽ। ऽ ऽ॥१॥
× २ ३

सा रे
ध ध सा सा – सा – सा – सा – रे म –
का हे ऽ। को ऽ। पे ऽ॥ रो ऽ ब। ऽ न्यो। री ऽ॥
× २ ३ × २ ३

ग रे – सा – रे – म – – प – म –
से ह ऽ। रा ऽ। तो ऽ॥ का ऽ ऽ। हे ऽ। की ऽ।
× २ ३ × २ ३

ग – – ग रे – सा सा – – रे – म –
लू ऽ ऽ। म ऽ। ऽ ल। गा ऽ ऽ। ई ऽ। ऽ ऽ।
× २ ३ × २ ३

ग ग रे
म – – म – प – म ग – म – ग – रे रे –
री ऽ ऽ। मे ऽ। री ऽ। सु घ ऽ। ड ऽ। म ऽ। ल नी ऽ।
× २ ३ × २ ३ ×

२०—घुड चढी (निकासी)

ठाडो रे दूल्हे तेरी मायल बोले ।
धनको उमाहो लाडा बाग न मोरै, हा सुली तेरी चाल सुहाई
ओढ़ि लै मेरे बारे बरना चटक पिछौरा, तौ मढपे की शोभा
खोर उढ़ाई । हाँ सुलीं तेरो चाल सुहाई ।
खोदोवे खाई, देओौ दुहाई, तौ लाडा औ देखन चलीं लुगाई
हाँ सुली तेरी चाल सुहाई !
ठाडौ रह दूल्है तेरी माहिल बोलै तौ धन को उमाहौ लाड़ा
बाग न मोरै । हाँ सुली तेरी चाल सुहाई ।
ठाडौ रह दुल्है तेरी दादो बोलै तौ धन कौ उमाहौ लाड़ा
बाग न मोरै, हाँ सुली तेरी चाल सुहाई ।

इसी प्रकार चाची ताई वगैरह का नाम लिये जाती हैं ।

Nikas.

Subject:—Bridegroom starts from his house to win the hand of the bride and his mother and other relatives bless him.

Accompaniments:—None.

Tal:—3+2+2

Melody:— Rustic Chant

प
सा सा सा रेग रे रे सा रेग रे रे सा — सा रे
ठा डा रे । दूऽ ल्हे । ते री ॥ माऽ हि ल । बो ऽ । ले तो ।
× २ ३ × २ ३

रेग रे रे म ग रे रे रेग रेग रेग रे — सा धसा
धनू को ओ । मा हो । लाड ॥ बाऽ गऽ नाऽ । मो ऽ । रे ऽऽ ॥
२ ३ × २ ३

रे
सा – रे रे ग रे सा ग रे सा सा – सा –
हा ऽ सु । ली ऽ । ते री ॥ चा ल सो । हा ऽ । ई ऽ ॥
× २ ३ × २ ३

सा सा सा रे रे रे रे ग रे रे सा रे रे रे ग रे सा – सा रे ग
ओ ढ ले मे रे । बा रे ऽ । ब र ना ॥ चट क ऽ पि । छो ऽ । रा तौ ।
× २ ३ × २ ३

रे ग रे रे रे – म ग रे रे ग रे सा – सा –
म ढ पे की । शो ऽ । भा ऽ ॥ खो र ऽ ओ । ढा ऽ । यी ऽ ।
× २ ३ × २ ३

सा – रे रे ग रे सा रे ग रे सा सा – सा –
हा ऽ सु । ली ऽ । ते री ॥ चा ल सो । हा ऽ । ई ऽ ॥
× २ ३ × २ ३

२१—गाना नेग । दूध पिलाई

मद मस्त मैया मोल माँगैं दूध को कछु मोल ना है
तेरे पाम दाबन वहू लाऊ पलिगा पै पाम दबाइयौ ।
और कहा दऊँ मोल तोकूं दूध तौ अनमोल है ।
जा दूध पी हरि कंस मारौ, मथुरा नगर वसाइयौ ।
जा दूध को बल मारि रामण राम जग जस पाइयौ
मद मस्त दादी मोल मांगैं मोल है कहा दूध कौ
तेरे पाम दाबन वहू लाऊँ पलिगा पै पाम दबाइयौ
और कहा दऊं मोल तोकू दूध तेरौ अनमोल है ।
जा दूध पी मारौ वकासुर, पूतना गति पाइयौ
मारि खरदूषण वनी में देव बन्दि छुड़ाइयौ ।

Doodh Pilai.

Subject:—Wedding Occasion.

Accompaniments:—None.

Tal:—3+2...2

Melody:— a phrase of Bihari

रे
रे रे रे ग रे म — ग रे रे ग रे सा — नि —
म द् ॥ म ऽ स्त । मैं ऽ । या ऽ ॥ मो ऽ ल । मां ऽ । गे ऽ ॥
३ × २ ३ × २ ३

नि रे ग
सा — सा म — ग रे रे ग रे सा —
दू ऽ ध । को ऽ । क छु ॥ मो ऽ ल । है ऽ ।
× २ ३ × २

रे रे रे ग रे म — ग रे रे ग रे सा नि नि सा
ते रे ॥ पां ऽ व । दा ऽ । ब न ॥ ब हु ए । ला ऽ । ऊं ऽ ॥
३ × २ ३ × २ ३

रे
नि सा सा सा म — ग रे रे ग रे सा — — —
प लं गा पै । पां ऽ । व द् ॥ बा ऽ इ । यो ऽ । ऽ ऽ ॥
× २ ३ × २ ३

२२—गाना औरतों का

आप श्याम मनहार बने बृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
झोरी धरि लीनी कंधा पै हाथ लियौ पंचरंग सोटा
आप श्याम मनिहार बने बृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
कौन सखी ने हेला दीनो कौन सखी पहरै चुरियाँ
आप श्याम मनिहार बने बृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
सखी बिशाषा हेला दीनो, ललिता सखी पहरै चुरियाँ ।
आप श्याम मनिहार बने बृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।
कौन सखी ने हेला दीनो कौन सखी पहरें चुरियाँ
आप श्याम मनिहार बने बृषभान की डोलर है गलियाँ ।
राधा सखी ने हेला दीनो चन्द्रावलि पहरै चुरियाँ
आप श्याम मनिहार बने बृषभान गलिन बेचें चुरियाँ ।

इसी प्रकार सखियों का नाम लेकर आगे बढ़ाती जाती हैं !

Khyal.

Subject: — *Krishha* as a Bangle Hawker.

Accompaniments:—None.

Tal:—Trital.

Melody:— Bihari

सा — नि़ सा — सा सा नि़ सा — रे रे रे ग रे सा
आ ऽ प श्या। ऽ म म न। हा ऽ र बा। न्यो ऽ बृ ख।
२ ० ३ ×

नि़ ग
सा — रे रे रे ग म — ग रे ग रे सा —
भा ऽ न ग। लि न बें ऽ। चे ऽ चु रि। यां ऽ
२ ० ३ ×

म म म म म म म ग रे ग म प प म ग ग रे —
अ रे। सि र प र। ध रि ल ई। हा री हा री। चु रि याँ ऽ।
२ ० ३ ×

नि़ सा रे रे रे ग म म ग रे रे सा सा —
हा ऽ थ लि। यो ऽ प च। रं ग सो ऽ। टा ऽ;
२ ० ३ ×

म म म — म म म ग रें ग म प प म ग — रे —
अ रे। कौ ऽ न स। खो ऽ च ढ। हे ऽ ला ऽ। दि ऽ यो ऽ।
२ ० ३ ×

नि़ सा रे रे रे ग म म ग रे रं रे सा — —
कौ ऽ न स। खो ऽ प ह। रे ऽ चु रि। या ऽ ऽ ऽ॥
२ ० ३ ×

२३—गाना बरना

बरना तो उतरियौं बाग में रस बरना जी,

मैं तो किस बिध देखन जाऊँ हज़ारी गुल बरना जी।

साथ में लऊँ चोखी छावरी, मैं तो मालिन बन के जाऊं

हज़ारी गुल बरना जी मैं तो किस बिध देखन जाऊं

हाथ लऊ बीरा पान को बनि के तमोलिन जाऊं

हजारी गुल बरना जो।
हाथ में लाडू मोती चूर को, हलवाइन बन के जाऊं
हजारी गुल बरना जो।
बरनी कूं ले जाऊं वैदी टीकुली बिहातिन बन के जाऊं
हजारी रस बरना जो।

इसी तरह आगे बढ़ाती जाती हैं।

Subject:— *Return of the Bridegroom.*
Accompaniments:—Nil.
Tal:—Kaharva.
Melody:— Sounds like Bihari

सा नि़ सा सा रे रे ग रे ग रे सा — सा सा — रे रे ग
ब र्नी तो । उ त । ऱ्यो ऽ ऽ ऽ ।। बा ऽ ऽ ग । मैं ऽ । र स ऽ ।
× २ ३ ×

रे
ग रे सा नि़ सा — — — सा म — म म म म
ब र ना ऽ । जी ऽ । ऽ ऽ ।। मैं तो ऽ । कि स । बि ध ।।
× २ ३ × २ ३

ग रे ग रे सा — नि़ — सा सा — सा — रे ग रे म
दे ऽ ख न । जा ऽ । ऊं ऽ ।। ह जा ऽ । री ऽ । गु ऽ ल ऽ ।।
× २ ३ × २ ३

ग रे सा नि़ सा — — — सा नि़ नि़ सा सा रे ग रे ग
ब र ना ऽ । जो ऽ । ऽ ऽ ।। हा थ न । लं बी । चो ऽ खी ऽ ।।
× २ ३ × २ ३

रे — सा नि़ — — —
छा ऽ व । री ऽ । ऽ ऽ ।।
× २ ३

र
रे म — म — म म ग रे ग रे सा — नि —
मैं तौ ऽ। मा ऽ। ल न॥ ब नि कै ऽ। जा ऽ। ऊ ऽ॥
× २ ३ × २ ३

सा सा — सा — रे ग रे म ग रे सा नि सा — — —
ह जा ऽ। री ऽ। गु ऽ ल ऽ॥ ब र ना ऽ। जी ऽ। ऽ ऽ॥
× २ ३ × २ ३

२४—गीत सामन। निहाल दे।

सामन आयौ जी ए पिया रंगला जी !
कोई आई हैं हरियाली तीज, अब घर आओ धन के साहिबा जी !
चामर राधूं ए पिया ऊजरे जी एजी कोई हरी मगोरी धोवा दार
अब घर आओ बरषा लगि रही जी !
गूँझा तौ गौठूं ए पिया गोठमा जी, ए जी कोई पापर सेकूंगी चार
अब घर आजा आशा तेरी लगि रही जी।
पुरियाँ तौ बेलूं ए पिया बवझवी जी, ए जो कोई तैमन तीस छतीस
अब घर आओ धन के साहिबा जी।
बीजा पुर कौ ए पिया बीजना जी, ए जी कोई धुर मथुरा को थार
अब घर आओ बरषा लगि रही जी !
हँसि के ढोरूं ए पिया बीजना जी, कोई झबकि परोसूँगो थार
अब घर आओ धन के साहिबा जी !

Birha. *(Lamentation. Over Separtion From the Beloved)*

Subject:— A love sick damsel addresses the absent beloved asking him to return home as Sawan has set in.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:— A Dhoon Known as Sawan

सा
म – म म म – म ग म – प प – ध प म
सा ऽ । व न । आ ऽ । यो जी ।। ए ऽ । पिया । ऽ ऽ । रं म ।।
× ×

म म म म ग रे म म ग रे सा सा रे रे – ग – – ग रे
ला जी । को इ ऽ । आ ई । है ह ।। यां ऽ । ली ऽ । ती ऽ । ऽ जे ऽ ।।
× ×

सा सा ग रे सा नि सा सां – रे म म म प म ग – – रे सा
अ व ऽ । घ र । आ ऽ । वो ऽ ।। ध ऽ न । के ऽ ऽ । सा ऽ । ऽ है ऽ ।
× ×

नि – सा – सा – – –
वां ऽ । ऽ ऽ । जी ऽ । ऽ ऽ ।।
×

म रे
रे म म प – – ग रे सा
ब ऽ र । खा ऽ । ऽ ल । ग र ।
×

नि – सा – सा – – –
हो ऽ । ऽ ऽ । जी ऽ । ऽ ऽ ।।
×

२५—भजन। तीर्थ यात्रा

जाते नंद गाम तौ हम्वै नंद गाम तौ कोऊ नंद राजा नें रचदियौ और बरसानौ नंदगाम मथुरा रचि दई कृष्ण ने बृन्दावन पिया प्यारो को ए धाम.........

जाते जतीपुरा तौ, हम्वैं जाते जतीपुरा तौ काऊ जती सतौ ने रच दियौ, और बरसानो नंद गाम गोबर धन हरि ने रच्यो जामें संत करें रे बिसराम

जाते नगर अजुध्या हम्वै जाते नगर अजुध्या तौ रामचन्द्र ने रचदियौ और बाध्यौ लंका कौ सेत, रामेश्वर पधरा दियौ, संतन कौ लग्यो रे जाते हेत !

Dhola.

Subject:—A song in praise of Lord Krishna.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:— Rustic Chant

सा सा ग रे सा रे रे ग रे सा – – – – – – –
जा ते ॥ नौं ऽ। द् गां। ऽ व। तो ऽ॥ ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ
× ×

सा सा ग रे सा रे रे ग रे सा – – – – – सा सा
हं वे ॥ नौं ऽ ऽ। द् गां। ऽ व। तो ऽ॥ ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ का उ ॥
× ×

रे ग रे सा रे रे रे ग रे रे सा – – – – – – – रे सा
नौं ऽ ऽ ऽ। द् रा। जा ऽ ऽ। ने ऽ। ऽ ऽ॥ ऽ ऽ। ऽ ऽ। र चि ॥
× ×

नि
सा – सा – – – – – सा सा रे रे सा – सा –
दी ऽ। यो ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ। औ र। ब र। सा ऽ। नो ऽ।
× ×

रे – रे ग रे सा – – मा रे सा सा – सा रे ग रे रे
ऽ ऽ । नं ऽ द । गा ऽ । ऽ म ॥ म थु । रा ऽ । र चि । द ऽ इ ।
×   ×

सा – – सा सा – – – मा रे रें ग रे सा रे रे ग रे
के ऽ । ऽ ष्णा । ने ऽ । ऽ ऽ ॥ बिं ऽ । द्रा ऽ ऽ । ब न । पि ऽ या ।
×   ×

मा रे रे ग रे रे मा – – नि – मा – । – – । – मा
प्या ऽ । गीं ऽ ऽ । क्री ऽ । ऽ ऽ । धा ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ म ।
×   ✓

२६—गीत ज़नाना

एरी सखी वे ही बात जमुना के तीर पैं ।
जमुना के तीर पैं गंगा के तीर पै, एरी सखी वे हो बात जमना के तीर पे ।
जमना के तीर पे गौ चरत हैं एरी सखी नहीं जानी गौ हैं अहीर की ।
जमना के तीर पै पेड़ा बिकत हैं, एरी सखी नहीं जानी देवकी अहीर की
जमना के तीर पै धूनी तपत हैं, एरी सखी नहीं जानी धूनी है फकीर की ।
जमना के तीर पै बंसी बजत है, एरी सखी बांसुरी है दाऊजी के वीर की
जमना के तीर पै रास रचत हैं एरी सखी शोभा देखि ग्वालन की भीर की

Bhajan.

Subject:—Reference to happenings on the bank of the Jamna during conversation between demsals of the Brij.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Trital.

Melody:—Bihari

रे रे रे ग रे रे सा नि ध प ध सा सा – रे रे ग रे –
एरी स खी । ये हि बा ऽ तु है । ज ऽ म्ना ऽ के । ती ऽ पैं ऽ ।
२   ०   ३   ×

रे म
म म — म प — प — प प — ध प म ग रे
ज म्ना ऽ के । ती ऽ पैं ऽ । गं गा ऽ के । ती ऽ पैं ऽ ।
२ ० ३ ×

म
रे रे प प प म ग म — ग रे सा नि — सा रे ग रे —
ए री ऽ स खी । ए हि बा ऽ तू है । ज म्ना ऽ के । ती ऽ पैं ऽ ।
२ ० ३ ×

रे रे प प प म ग म — ग रे सा नि — सा रे ग रे —
ए री ऽ स खी । ये हि बा ऽ तू है । ज म्ना ऽ के । ती ऽ पैं ऽ ।
२ ० ३ ×

रे म
म म — म प — प — प प — ध प म ग रे
ज म्ना ऽ के । ती ऽ पैं ऽ । गै या ऽ च । र त है ऽ ।
२ ० ३ ×

रे रे प प प म ग म — ग रे सा नि — सा रे ग रे —
ए री ऽ स खी । न हिं जा ऽ ने ऽ । गै या ऽ अ । ही ऽ कीं ऽ ।
२ ० ३ ×

२७—गाना औरतों का

तुमतौ राजा फूल गुलाबी में कली कचनार की,
हाथ छतिया पै ना डारौ टूटि जाय लर हार की।
तुम तो राजा फूल गुलाबी मैं कली कचनार की
शहर दिल्ली में कराऊं मैं जडारी हार की
तुम तौ राजा फूल गुलाबी मैं कली कचनार की
हाथ मति सिर पै धरौ छूटैगी वैदी लिलार की
तुमतौ राजा फूल गुलाबी मैं कली कचनार कीं
मांग मुतियन ते भराऔ विन्दी सिलमा सितार की
तुमतौ राजा फूल गुलाबी मैं कली कचनार की
छोडयो औ बहियाँ हमारी चूरी मौरें कांच की
और मंगवा दऊं नगन को मैं फिरोजा बाद की
तुमतौ राजा फूल गुलाबी मैं कली कचनार की

Bhajan.

Subject:—;
Accompaniments:—Nil.
Tal:— Kaharva.
Melody:—Gazal Tune

सा — रे सा — नि — — सा — सा रे ग म —
ऽ तु । ऽ म्तो । रा ऽ । जा ऽ ॥ ऽ फू । ऽ लगु । ला ऽ । बी ऽ ॥

ग — रे सा नि सा रे ग — — रे सा — — —
ऽ मैं । ऽ क । ली ऽ । क छु ॥ ना ऽ । ऽ दे । खी ऽ । ऽ ऽ ॥

२८—गीत प्रभाती—चाकी पीसने का

आज मेरे भोला जी कौं कौन जगावै।
तू तौ कहै माखन मिसुरी खवाऊँ ताकूँ
आक धतूरे कौ भोला भोग लगावै, सिभू भोग लगावै
तू तौ कहै मेरे सौरि निहाली अरे ओढ़ि गूदरी रैन गमावैं
आज मेरे बावरिया यैं कौन जगावैं।
तूतौ कहै मेरे पाट पटम्बर, अरे अंग मसान भभूत रमावै
आज मेरे भोला जी कौं कौन जगावैं।
तू तौ कहै मेरे हाथी घोड़ा, अरे डूडे से नादिया पै अलख जगावै
आज मेरे सिभू जी कौं कौन री जगावै।
तू तौ कहै मेरे अन अन बाजे, अरे गुमकि २ सिभू डौरू बजावै
आज मेरे बावरिया कूँ कौन जगावै।
अरे तूतौ कहै मैं औघड़ दानी, अरे नांगो फिरैं ई मोय लजावै
आज मेरे भोला जी कौं, आज मेरे सिभू जी कौन जगावै

Bhajan.

Subject:—Prayer of God Siva.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

सा रे
सा - रे रे - सा नि - सा - सा - रे म - - - म
• • । आ ऽ । ज मे । ऽ रे ॥ भो ऽ । ऽ ऽ । ला ऽ । ए ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ कौ ।
× × ×

सा
- ग रे रे रे - - ग सा - - नि सा - रे - नि - नि
ऽ न । ऽ ज ॥ गा ऽ । ऽ ऽ । वे ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ तुं । ऽ तो । ऽ क ।
× ×

नि - - - सा - मा - रे म - म म ग रे ग रे
है ऽ । ऽ ऽ । मा ऽ । ख ऽ ॥ न ऽ । ऽ मि । स री ऽ । ऽ ख ॥
× ×

सा
रे मा सा - मा - सा - नि सा सा - रे रे - सा
वा ऽ । वूं ऽ । तो ऽ । कूं ऽ ॥ ऽ ऽ । आ ऽ । ज मे । ऽ रे ॥
× ×

नि - - - सा -
भो ऽ । ऽ ऽ । ला ऽ ।
×

सा म म - म - म - म - म म म - म - - -
अ रे ॥ आ ऽ । क ऽ । ध ऽ । तू ऽ ॥ रे को । भो ऽ । ला ऽ । ऽ ऽ ।
× ×

- म - ग रे सा रे - रे म - म - म - ग रे सा रे म सा म
ऽ भो । ऽ ग ऽ ऽ ऽ । ऽ ल । गा ऽ ॥ वे ऽ । सं ऽ । भू ऽ ऽ ऽ ऽ ॥ अ रे ॥
× ×

ग
म - म - ________________ रे सा रे म - -
आ ऽ । क ऽ भू ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
×

रे
— — ग रे ग — रे — रे म — — — म — म —
ऽऽ।ऽ भोऽऽ।ऽग।ऽल॥ गाऽ।ऽ ऽ।वे ऽ।सं ऽ॥

ग रे सा रे — — रे — — नि — नि नि — — — सा — सा —
भूऽऽऽ ऽ।ऽ तू ।ऽ तो।ऽक॥ हे ऽ।ऽ ऽ।मा ऽ। ख ऽ॥

रे म —
न ऽ।ऽ

२६—इन्दर राजा

चौकी तौ चंदन इदर राजा बैठनौ जी, ए जी कोई दूध पखारूगी पाम
आज महर करि इन्दर राजा देश मै जी।
चामर राधू इन्दर राजा ऊजरे जी, ए जी कोई हरी मगोरो धोवादार
आज महर करि इन्दर राजा बरसियों जी।
घ्यौ भरि ताऊं जी राज इन्दर राजा तामनी और पापर सेकूँगो चार
आज महरि करि बरसौ जी म्हारे इन्दर राजा देश में जी
जैमत निरखूं जी राज इन्दर राजा आंगुरोजी और चलते निरखूगी चाल
आज महर करि बरसौ जी म्हारे इन्दर राजा देश पै जी।
पंचरंग पलिका म्हारे इन्दर राजा पौढनौ जी।
और गिलम गलीचा झालर दार आज महर कर इन्दर राजा देश पै जी

Indar Raja.

Subject:—Prayer to Indra the God of the Rains.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

नि प
प — सा सा सा — सा सा — नि सा रे रे रे — ग रे सा
चौ ऽ।कि तो।चं ऽ।द न॥ ऽ इं।द र रा।जा ऽ।ऽऽ ऽ।

सा
— ग रे सा नि — सा — सा
ऽबै । ऽ ठा । नो ऽ । ऽ ऽ ॥ जी ऽ ।
× ×

प रे
रे रे रे रे ग — रे सा रे — रे रे ग — — —
ओ जी । को इ । दू ऽ । ध प ॥ खा ऽ । रूं गी । पा ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

सा
रे रे — सा नि सा सा सा नि सा रे रे रे — ग रे सा
व आ । ऽ ज । मे ह । र क ॥ र इं । द र रा । जा ऽ । ऽ ऽ ऽ ।
× ×

ग रे सा नि — सा — सा — — — — — — —
ऽदे । ऽ श । मं ऽ । ऽ ऽ ॥ जी ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ
× ×

३०—स्त्रियों की ईश्वर स्तुति

राखौ ना स्वामी शरण गहे की लाज । टेक !!
अशरण शरण नाम है तेरौ, संतन के सरताज ।
राखौ ना स्वामी शरण गहे की लाज !
नदिया गहरी नाव पुरानी, परी भंवर मँझधार
राम नाम लागी नहीं डारी, कैसे लागै पार ।
राखौना स्वामी शरण गहे की लाज ।
गज और ग्राह लड़े जल भीतर और थक्यौ गजराज
गज की टेरि सुनी ठाकुर जी, भागौ छोड़ि समाज
राखौ ना स्वामी शरण गहे की लाज !
भरी सभा के बीच दुष्ट दुशाशन नें महराज
खेंचौ चीर बढायौ तैंनें रखी द्रोपता की लाज
राखौना स्वामी शरण गहे की लाज

Bhajan.

Subject:—Devotional Oh, Lord, protect as who Love come to the with folded hands.

Accompaniments:—Nil.

Tal:— Dadra.

melody:—Rustic tune

सा सा रे
सा धु मा सा सा रे रे ग रे रे सा रे रे ग रे – ग सा – सा
रा खो ऽ ना ।। स्वा ऽ मी ऽ । म र न ।। ग ये ऽ । की ऽ ऽ ।। ला ऽ ज ।
० × ० × ० ×

रे
मा धु सा सा सा रे रे ग ______ सा – सा सा – सा
रा खो ऽ ना । स्वा ऽ मी ऽ । ।। ला ऽ ऽ । ऽ ऽ ज
० × × ०

सा सा रे
सा धु धु सा सा सा रे रे ग रे सा सा रे – ग रे – ग सा – –
अ श र ऽ न । श ऽ र न ।। ना ऽ म । है ऽ ऽ ।। ते ऽ ऽ । रा ऽ ऽ ।।
× ० × ० × ०

रे रे
रे म म ग रे रे ग सा – – – – सा सा – सा सा धु सा सा
सं ऽ त न । के सि र ।। ता ऽ ऽ । ऽ ऽ ज ।। ता ऽ ज़ । रा खो ऽ ना ।
× ० × ० ×

ध सा मा – सा रे रे ग रे पा सा मा रे रे ग रे मा रे रे ग ग रे ग
न दि या ऽ । ग हे री ऽ ।। नां व पु । रा ऽ नी ऽ ।। आ न ऽ प ऽ । री म ज ।।
× • × ० × ०

रे रे
सा – – – – सा सा – सा मा धु सा सा सा रे रे ग
धा ऽ ऽ । ऽ ऽ र ।। धा ऽ र । रा खो ऽ ना । स्वा मी ऽ ।।
× ० × ० ×

रे रे
ग ग ग ग ग ग रे रे ग मा सा रे म म ग ग रे ग
रा म ना । म लियो ॥ न हीं ऽ । डो री ऽ ॥ के से ऽ । ला गे ऽ ॥
× ० × ० × ०

रे
सा — — — — —
पा ऽ ऽ । ऽ ऽ र ।
×

३१—गीत ज़नाना

ऊँचौ तौ चोरौ चौरवनौ जी ।
हींगुर ढोरी है ब्यार, देखौ री मुकुट झोका लै रहौ ।
लैरहौ जमुना के तीर देखौ री मुकुट झोका लै रहौ ।
कौन बरन रानी राधिका, तौ कौन बरन नंदलाल
देखौ री मुकुट झोका लै रहौ लैं रहौ जमुना के तीर;
देखौ री मुकट झोखा लै रहौ !
गोरो बरन रानी राधिका, तौ श्याम बरन नंदलाल ।
देखौ री मुकट झोका लै रहौ, लै रहौ जमुना के तीर
देखौ री मुकट झोका लै रहौ !

Jhoola.

Subject:—The swing
Accompaniments:—Nil.
Tal:—3+2...2
Melody:—Rustic tune

सा
ग — रे — सा — नि सा — सा — — —
ऊ ऽ ऽ । चो ऽ । तो ऽ ॥ चौ ऽ ऽ । रो ऽ । रा ऽ ॥
× ×

रे म — म — म — ग रे — रे सा सा —
जा ऽ ऽ । जो ऽ । ऽ ऽ ॥ चौ ऽ ऽ । ख ऽ । नो ऽ ॥
× ×

नि — — सा — सा — —
ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । जी ऽ ॥
×

सा प रे
म — — प — ध — प म ग रे म — — —
हीं ऽ ऽ । गु ऽ । र ऽ ॥ ढो ऽ री ऽ । ए ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

म — — — — — — प — — म — — —
क्या ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥ ऽ ऽ ऽ । री ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

ग — — ग रे — सा — सा — — नि — सा —
दे ऽ ऽ । खो ऽ ऽ । री ऽ ॥ मू ऽ ऽ । क ऽ । ट ऽ ॥
× ×

रें म — म — ग रे रे — ग रे सा सा —
झो ऽ ऽ । का ऽ । लै ऽ ॥ र ऽ ऽ । ह्यो ऽ । री ऽ ॥
× ×

रे म — म — म म म म — प ध प म
ऽ ऽ ऽ । लै ऽ । र ह्यो ॥ ज मू ऽ । ना ऽ । के ऽ ।
× ×

म — — — — — म म ग – ग रे – सा –
ती ऽ ऽ। ऽ ऽ। ऽ र॥ दे ऽ ऽ। खो ऽ ऽ। री ऽ।
×　　　×

सा – – नि – सा – रे म – म – ग रे रे – ग
मु ऽ ऽ। क ऽ। ट ऽ॥ झो ऽ ऽ। का ऽ। लै ऽ॥ र ऽ ऽ।
×　　　×　　　×

रे सा सा –
ह्यो ऽ। री ऽ॥

३२—गाली

समधी की लौठी ने खसम कियौ है, खसम कियौ बड़ा भेदी।

रंग बरसैगो हाँ, हाँ ! राम रंग बरसैगो !

कानन पै कान्हा लिखवायौ, नैनन नंद दुलारौ। रंग बरसैगो।

कंठवास आशिक लिखवायौ, छतियन सौति हमारी। रंग बर०।

दुढ़ो पै ठाकुर लिखवायौ, अधरन पै गिरधारी। रंग बरसैगो।

वेशन पै बंशीवट लखि दै, कुण्डल कृष्ण मुरारी। रंग बरसैगो।

ए दो गारी सुनो हमारी, ए मन गुन की सारी। रंग बरसैगो।

इन गारिन कौ बुरौ नमानों ए हैं प्यार की गारी। रंग बरसैगो।

इन गारीन कौ बुरौ नमानों कोऊ सास कौऊ सारी। रंग बरसैगो।

ए दोऊ खायबे कूँ बनाई गारी और तरकारी। रंग बरसैगो।

कार करेला बतिया बैंगुन और बथुवर सिरदारी। रंग बरसैगो।

जैसे खामत इन्हें कुंवर जी ऐसै ही खाश्रो गारी। रंग बरसैगो।

हाँ, हाँ। राम रंग बरसैगो।

Gali.

Subject:—Satire on the Opp. party (the Bride's or the Bridegroom's) in a wedding.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—3+2+2

Melody:—Bihari

सा रे – रे – रे – रे म – – म – ग रे
स म ऽ। धी ऽ। की ऽ॥ लो ऽ ऽ ऽ। ठी ऽ। न ऽ॥
× ×

रे ग – ग – रे – सा – – सा – – –
ख स ऽ। म ऽ। कि ऽ॥ यो ऽ ऽ। है ऽ। ऽ ऽ॥
× ×

रे म – म – म – ग रे – सा – सा –
ख स ऽ। म ऽ। कि ऽ॥ या ऽ ऽ। ब ऽ। डा ऽ॥
× ×

नि
रे – – सा – – – सा नि – सा – रे ग रे
भे ऽ ऽ। द्दी ऽ। ऽ ऽ॥ ग ऽ। ब ऽ। र ऽ ऽ॥
× ×

रे
नि – – सा – – – नि – – नि – – – सा – – म – – –
से ऽ ऽ। गो ऽ। ऽ ऽ॥ हा ऽ ऽ। हां ऽ। ऽ ऽ॥ रा ऽ ऽ। मा ऽ। ऽ ऽ॥
× × ×

ग रे – सा – रे – सा नि – सा – – –
रं ग ऽ। ब ऽ। र ऽ॥ से ऽ ऽ। गा ऽ। ऽ ऽ॥
× ×

नि
र – – रे – रे – रे म – म ग रे ग ग रे – सा नि सा –
का ऽ ऽ। न ऽ। न ऽ॥ प ऽ ऽ। का ऽ। न्हा ऽ॥ लिख ऽ। वा ऽ। यो ऽ॥
× × ×

रे म – म – ग – रे – – सा – सा – सा रे – नि – सा –
नै ऽ ऽ। न ऽ। न ऽ॥ नं ऽ ऽ। द ऽ। दु ऽ॥ ला ऽ ऽ। रा ऽ। ऽ ऽ॥
× ×

सा नि़ – सा – रे – सा नि़ – सा – – – नि़ – – नि़ – –
रं ग ऽ । ब ऽ । र ऽ । से ऽ ऽ । गो ऽ । ऽ ऽ ॥ हां ऽ ऽ । हां ऽ । ऽ ऽ ॥
× × × •

रे
सा – – म – – – ग ग रे सा – रे – सा नि़ – सा – –
रा ऽ ऽ । मा ऽ । ऽ ऽ ॥ रं ग ऽ । ब ऽ । र ऽ ॥ से ऽ ऽ । गो ऽ । ऽ ऽ ॥
× × ×

३३—रत जगा

गोवर वारी चली विचारी गोवर में ते कहा लेय,
पांच मोहर पच मनियाँ दऊँगो ढ़ोलाते मिलन कव होय !
माया मन्ते राज करन्ते तेरी माया औ को लेय,
जो सुनि पावै गोरी का कौ ढ़ौला मारै वन्दूक ते तोय !
पानी वारी चली विचारी पानी मै ते कहा लेय,
हंसला कठुला सवही दऊँगो ढ़ोलाते मिलन कव होय
माया मन्ते राज करन्ते तेरी माया यै को लेय
जो सुनि पावैगो मेरौ ढ़ौला मारैगो विदेशी तोय

इसी प्रकार आगे को वढ़ाती जाती है !

Rat Jaga.

Subject:—Honeymoon.
Accompaniments:—Nil.
Tal:—Kaharva.
Melody:—Rustic tune

नि सा
सा – सा सा सा – रे – सा सा – सा सा – री –
गो ऽ । ब र । बा ऽ । री ऽ ॥ च ली । ऽ वि । चा ऽ । री ऽ ॥
× ×

नि़
सा – सा सा सा सा सा सा रे – — — —
गो ऽ । ब र । में ते । क हा ॥ ले ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

रे — रे रे रे रे रे रे रे रे रे — रे — रे —
पाँ ऽ । च मू । ह र । प च ॥ म नि । या ऽ । धौं ऽ । उ ऽ ॥

रे
ग ———————————— रे — रे — रे — रे —
गो ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥ ढों ऽ । ला ऽ । ते ऽ । मी ऽ ॥

रे
रे — रे — रे — रे ग सा — — — — सा
ल ऽ । न ऽ । क ऽ । च ऽ ॥ हां ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ य ॥

३४—भजन औरतों का

गंगा जी की विन सिढियन पै रामा, सोरों जी की विन सिढियन पै विन ऊपै बैठि भले न्हाये जी भले न्हाये उठि मिल लेओं राम भरत आये उठि मिलि लेओं हरे।

हाथी के हौदा श्री राम जी आये रामा हाथी के हौदा श्री राम जी आये ऊपर चौंर दुरत आये जी दुरत आये उठि मिलि लेओ राम भरत आये उठि मिल लेओ हरे।

चरत भरत दोऊ मिलवे कूं आये रामा ऊपर चौर दुरत आये जी दुरत आये उठि मिलि लेओं राम भरत आये उठि मिलि लेओ हरे!

इसी प्रकार काशी चित्र कोट अदि तीर्थों का नाम ले ले कर आगे को वढ़ाती जाती है!

Bhajan.

Subject:—Bharats' meeting with Sri Ram Chandraji on the bank of the Ganges near Chitrakoot.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

Melody:—Bihari

रे रे सा सा – सा – रे रे म म म ग रे रे रे सा सा

ऽगं । गा ऽ । जी ऽ । की ऽ ॥ बिन ऽ । सी ढी ऽ । य न पै । रा मा ॥

रे रे रे सा सा – सा – रे रे म म म ग रे रे रे सा सा म

ऽसों । रौं ऽ । जी ऽ । की ऽ ॥ बिन ऽ । सी ढी ऽ । य न पै । ऽ अ रे ॥

म म म म म – म ग ग रे रे म ग – रे रे म

बि न । हूँ ते । बैं ऽ । ठि भ ॥ ले ऽ । न्हा ऽ । ये ऽ । उ ठ ऽ ।

सा

ग रे नि सा रे रे – रे ग ग ग ग म ग रे रे रे म

मि लि । ले आ ऽ । ग ऽ । भ भ ॥ र त । आ ऽ । ये ऽ । उ ठी ऽ ।

ग रे नि सा रे र – – र

मि ली । ले आ ऽ । रा ऽ । ऽ म ॥

३५—भातई

चंदा की शोभा रे भैया भातई, अरे मेरे भैया बढ़ वीर।

सो हंसा मेरौ भातई।

मैनें बुलायौ रे भैया भादयें, अरे भैया तू आयौ है वढ़हार

सो हन सो मेरौ भातई!

गुर की डेली भैया लै लई, मै तौ न्यूतूं हजारी मेरौ वीर

सो हंसा मेरौ भातई।

अंगिया तौ फरिया रे भैया लाइयौ, जोरन ओरन छोर
सो हंसा मेरौ भातई ।
पाग पिछौरा लइयौ डेढ़ सौ , लाख मौहर लइयौ रोक
सो हंसा मेरौ भातई ।

इसी प्रकार हरेक वस्तु की कहली जाती है ।

Bhátan.

Subject:—Dressing up of the bride-groom for the nuptials, by his relatives.

Accompaniments:—Nil

Tal:—Kaharva.

Melody:—Rustic tune

धु सा सा — सा — सा — रे रे सा रे ग — — रे
चं ऽ । दा ऽ । की ऽ । शो ऽ ।। भा रे । भै ऽ । या ऽ । ऽ ऽ ।।
× ×

रे — — — सा — सा — सा म म म म — ग रे
भा ऽ । ऽ ऽ । त ऽ । ई ऽ ।। अ रे । मे रे । भै ऽ । या ऽ ।।
× ×

— — सा रे ग म ग रे रे सा सा — सा — रे रे
ऽ ऽ । व ऽ । ढ ऽ । ऽ ऽ ।। बी ऽ । र ऽ । सो ऽ । ह न ।।
× ×

रे — सा रे ग — रे — रे — — — सा — सा —
सो ऽ । मे ऽ । रो ऽ ।। ऽ ऽ । भा ऽ । ऽ ऽ । त ऽ । इ ऽ ।
× ×

३६—गीत

झब्बा दार लइयों करेलो दार लइयों मेरी पतली कमरि नारौ
झब्बादार लइयों !

तुम मथुरा जी कूंजइयों, खुरचन और पेडा लइयों
हो खवइयों अपने हाथ, नारौ झब्बादार लईयों

तुम जैपुर सैंइयां जइयों वढिया सों चुडिला लइयों
पहरइयों अपने हाथ, नारौ झब्बा दार लईयों
तुम काशी जी कूं जइयों वढिया सी सारी लईयों
पहरइयों अपने हाथ, नारौ झब्बादार लईयो
तुम वांस वांस बरेली जइयों, गुरकों भेला लइयों
अर खवइयों अपने हाथ नारौ झब्बा दार लईयों

इसी प्रकार आगे को वढ़ाया जाता है ।

Rasia.

Description of a belle.

Accompaniments:—Dholaki, Zhanjh, Khartal, Khanjadi (All instruments of Tal only which suggest a more primitive stage of musical sense.)

Tal:—Kaharva.

धृ सा सा – रे म – म म – म – – – म –
झ ऽ । ब्बा ऽ । दा ऽ । ऽ र ॥ लै ऽ । यां ऽ । ऽ ऽ । क ऽ ॥
×   ×

ग रे रे – म ग – रे रे – सा – – रे ग
रे ऽ । ली ऽ । दा ऽ । ऽ र ॥ लै ऽ । यो ऽ । ऽ ऽ । मे री ॥
×   ×

रे ग ग रे सा – रे ग रे ग रे ग रे – रे –
प ऽ । त ऽ । री ऽ । क ऽ । म ऽ । र ऽ । ना ऽ । रो ऽ ।
×   ×

सा – सा – नि – नि सा – सा –
झ ऽ । ब्बा ऽ । दा ऽ । ऽ र ॥ लै ऽ । यों ऽ
×   ×

३७—भजन गाना मुहब्बी

प्यारे मेघनाथ बलवान भयौ लड़िवे कूं आडौ
धरि शिवजी कौ ध्यान हाथ में बाण सम्हारी
यानें लैलियौ तरकस बाण :—
हौंन हार होतिब कौ करनों, याथैं शिवजी को बरदान ।
सो सजि कैं सूर खेत में ठाढ़ौ, बाणन के बारे बंध रहे हैं...
संकारा है हो सनन सनन संकारा ।
हे महाराज शक्ती बाण लग्यौ लछमन के मोरे राम,
हे महाराज शक्ती बाण लग्यौ लछमण के राधे श्याम ।
लछमण के लाग्यौ बाण धरणि गश आयौ,
याके ढिंग ठाढ़े हनूमान हैः—

Katha Ramayan.

Subject:—Account of Lakshmana's Collapse, having been wounded by an erow from Meghanada (Ravana's son) and then his resurrection by the administration of the reviving herb (संजीवनी)

Accompaniments:—Harmonium and Dholak.

Tal:—Kaharva.

सा
सां सां सां नि नि नि ध प प प प म म ग - सा सा
ए । प्या रे । मे घ ना । ऽ द् ब ल । वा न भ । यौ ऽ ल ढ़ ।
×

सा
म म ग ग रे - ग सा -
वे को । ठा डो । ए ऽ । ऽ ऽ ऽ ।
×

नि नि नि नि ध प म म म ग रे सा रे म
ध र सि व । जीं को । ध्या नहा । ऽ थ में ऽ ऽ ।
×

सा
म ग ग ग रे – ग सा – – –
बा न स । म्हा न्यो ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
×

सा
सा सा सां सां सां सां सां सां सां नि ध प – – –
या ने । लै लि यो । त र क श । बा ऽ ऽ । ऽ ऽ न् ।
×

म सा
म म म – म म म म म म म प – ग – रे – ग – – – –
हो न हा । ऽ र हो । ति ब को । कर नो ॥ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ।
× ×

रे रे रे रे रे ग रे रे ग सा – सा
जा य सि व । जी को । व र । दा ऽ ऽ न ॥
×

सा
सा सां सां सां सां सां सां नि – ध प प प प म म म म
हो रे । स जि कै । सू र खे । ऽ त में ॥ ठाडो । री बा । न न के ।
× ×

म रे सा
म प – ग ग रे सा रे ग – – – रे – ग सा – – –
बा ढ़े । ऽ बंध । र हे ऽ । रे ऽ ॥ ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

नि नि नि सां – – प सां सां सां सां सां सां सां नि ध ध प प,प ध
ऽ सं । का रा । रे ऽ । ऽ हो ऽ ॥ स न न स न न सं न । कारा होम हा
× ×

नि नि ध प म, प ध ध ध, प म ग ग ग — रे — ग
रा जू। स क्ती। वा न ल ग्यो, ल छ। म न के। ऽ मो ऽ रे।

सा
रे ग सा — — सा
रा ऽ ऽ। ऽ ऽ जू।

३८ रसिया

गिनती है रही पल पल की, काऊ दिन चलि चलि चलि होयगी।
आयौ हुकम बड़े साहब को देरी नहीं होगी।
आमें सिपाही पकरि कें तोकूँ करम लिखी होगी
गिनती है रही पल पल पल की, काऊ दिन चलि चलि होगी।
धन दौलत कछू काम न आवै, यहाँ हीं धरी रहगी
घरकें देंय निकारि वहाँ तेरी खूब कुगति होगी।
गिनती है रही पल पल पल की, काऊ दिन चलि चलि चलि होगी।
भाई बन्द और कुटम कबीला नारी रोवैंगी,
राम नाम की सत्य बुलैं हारी सी मंगरैंगी।
गिनती है रही पल पल पल की काऊ दिन चलि चलि चलि होगी

Bhajan.

Subject:—"Every moment of thy life is passing swiftly How long wilt thou live? Wake up and remember Thy creator"

Accompaniments:—The same as in the foreging song.

Tal:—Trital.

म — प — ध — प प म म ग ग रे रे सा —
गि न् ती ऽ। है ऽ र हि। प ल प ल। प ल की ऽ।
२ ० ३ ×

सा — सा सा म म म म म म प — ध — प —
का ऽ दि न् । च ल च ल । च ल हो ऽ । गी ऽ ऽ ऽ ।
२ ० ३ ×

ध — ध — — ध ध — ध ध — ध ध प प —
आ ऽ या ऽ । ऽ हु कुं ऽ । ब हे ऽ सा । हा ब का ऽ ।
० ३ × २

म — म म म — प — ध प म —
दे ऽ री न । हीं ऽ हो ऽ । गी ऽ ऽ ऽ
० ३ ×

ध — ध ध ध — ध ध प ध ध — ध प प —
आ ऽ वें सि । पा ऽ हा । प । क ढ़ लै ऽ । तो ऽ कुं ऽ ।
० ३ × २

म म म म म — प — ध प म —
क र म लि । खी ऽ हो ऽ । गी ऽ ऽ ऽ ।
० ३ ×

३६—गाना द्रौपदी का

बारे दिवरा मेरी पंचन में उघारी पति मति करे ॥ टेक ॥
यहाँ तो बैठो है सकल समाज । बारे दिवरा मेरी पंचन में
उघारी पति मति करे ।
जेठ ससुर गुर जन बैठे
आज डूब्यौ है लाज जहाज । बारे दिवरा मेरी पंचन में
उघारी पति मति करे ।
बारे दिवरा पाचों हो ढिग मो पति बैठे,
और भीम गदा लिये हाथ । बारे दिवरा मेरी पंचन में
उघारी पति मति करे ।
बारे दिवरा मैं नारि धर्म ते, एक चीर है,
तेरे हाथ हमारी है लाज । बारे दिवरा मेरी पंचन में
उघारी पति मति करे ।

Kudanna (Dance tune)

Subject:—A damsel addressing the youngest brother of her husband urging him not to tease.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Kaharva.

रे
सा सा नि॒ नि॒ सा सा रे ग॒ ग॒ रे सा सा रे ग॒ रे रे ग॒
अ रे। बा रे॥ दि व रा ऽ। मे ऽ री। पं च न। में उ ऽ॥
×

रे ग॒ रे सा सा नि॒ नि॒ सा -
घा ऽ री। प त। म त। क ऽ।
×

सा - सा सा नि॒ सा - रे ग॒ रे
रे ऽ। य हाँ तो। ऽ। बैठी ऽ। है॥
×

म ग रे ग॒ रे सा सा - सा सा नि॒
स ऽ क ऽ। ल स। मा ऽ जू। बा रे॥
×

नि॒
सा सा नि॒ रे ग॒ रे रे रे ग॒ रे ग॒ रे ग॒ रे सा सा
य हाँ तो। जे ऽ ऽ। ठ सु ऽ। स ऽ र ऽ ऽ। औ र॥
×

नि॒ सा सा - सा - - - - - - सा सा
गु रु। बै ऽ। ठे ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ। आ जी।
× ×

सा
रे ग॒ रे ग॒ रे सा - नि॒ नि॒
ढू ऽ ऽ। ब्योए। ला ऽ। ज ज।
×

सा सा सा नि़ सा सा रे ग
हा जू । बा रे । दि व रा ऽ ।
×

४०—पालनौ

काये कौ तेरौ बन्यौ री पालनौ काहे की रेशम डोरि,
झुलाय मेरी सजनी रामजी झूलें पलना ।
झूलाय मेरी सजनी कृष्ण जी झूलें पलना ।
अगर चन्दन कौ बन्यो री पालनौ रेशम की डोरी
झुलाय मेरी सजनी रामजी झूलें पलना
झुलाय मेरी सजनी कृष्ण जी झूलें पलना
कौनें याकी डोरी बटि दई, कौनें गढौ पलना
झुलाय मेरी सजनी रामजी झूलें पलना
नंद बबा नें डोरी बटि दई कारीगर पलना
झुलाय मेरी सजनी कृष्ण झूलें पलना
एक सखी मेरें ग्राम के आई नजर लगाई ललना
झुलाय मेरी सजनी रामजी झूलें पलना
राई नोंन उतारू सजनी और ककगी हौना
झुलाय मेरी सजनी रामजी झूलें पलना

Palna (*Lulluby*)

Subject:—Cradle song.
Accompaniments:—Nil.
Tal—Kaharva.

सा
सा रे म म म — म — — ग ग ग रे ग रे सा —
का हे । ऽ कौं । ते ऽ । रो ऽ ॥ ऽ ब न्यो । री पा । ऽ ल । ना ऽ ॥
× ×

सा
रे रे रे रे रे रे रे सा ग ग रे — सा — सा —
हो का । हे की । ते री । रे ऽ ॥ स म । की ऽ । डो ऽ । री ऽ ॥
× ×

रे — रे रे रे म ग रे सा — — रे रे रे रे ग
कृ ऽ । ष्ण झु । लै ऽ । प ल ॥ ना ऽ । ऽ झु । ला ए । मे री ॥
× ×

रे रे सा — सा सा सा — रे — म रे रे म ग रे
स ज । नी ऽ । प ल । ना ऽ ॥ रा ऽ । म झु । लै ऽ । प ल ।
× ×

सा — — रे रे रे रे ग रे रे सा — सा सा सा —
ना ऽ । ऽ झु । ला ए । मे री ॥ स ज । नी ऽ । प ल । ना ऽ ॥
× ×

सा सा सा सा रे म म म — — ग ग ग रे ग रे सा —
अ ग । र घं । द न । को ऽ ॥ ऽ बन्यो । री पा । ऽ ल । ना ऽ ।
× ×

रे — रे रे रे म ग रे सा — — सा रे — रे —
रा ऽ । म झु । लै ऽ । प ल ॥ ना ऽ । ऽ झु । ला ऽ । ये ऽ ॥
× ×

रे — रे रे रे म ग रे सा — — रे रे रे रे ग
कृ ऽ । ष्ण झु । लै ऽ । प ल ॥ ना ऽ । ऽ झु । ला ए । मे री ॥
× ×

रे रे सा —
स ज । नी ऽ ।
×

४१—जच्चा

पहलौ मांस जो लाग्यौ जी पन्ना मारू, पहलौ मास जो लग्यौ जी पन्ना मारू
यों ही री स्योंही गमायौ जी पन्ना मारू ।
दूजौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू, दूजौ मांस जो लाग्यों जी पन्ना मारू
फूल गयौ फल लाग्यौ जी प्यारी पन्ना मारू ।
तीजौ मांस जो लागौ जी पन्ना मारू तीजौ मांस जो लागौ जी पन्ना मारू

खीर खांड मन लाग्यौ जी प्यारी पन्ना मारू ।

चौथौ मांस जो लाग्यौ जी पन्ना मारू, चौथौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू
थुक थुकिया मन लाग्यौ जी प्यारो पन्ना मारू ।

पांचों मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू, पचयौ मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू
वैर के वेर मगांय देश्रौ जी प्यारी पन्ना मारू ।

छटयो मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू । छटयों मांस जो लाग्यो जी पन्ना मारू
मथुरा के पेड़ा मगांय देश्रौ जी प्यारे पन्ना मारू ।

इसी प्रकार दस महीने तक गाती जाती है ।

Jatcha.

Subject:—Monthly changes in health and temper of a woman with child during the progress of pregnancy.

Accompaniments;—Nil.

Tal:—Kaharva.

सा नि़ नि़ – नि़ सा रे ग रे – रे – सा – रे ग
प ह । लो ऽ । मा ऽ । स जो ॥ ला ऽ । ग्यो ऽ । ऽ ऽ । जी ऽ ।
× ×

रे
म – – – म – म – ग – ग – रे – सा –
ऽ ऽ । ऽ ऽ । प ऽ । न्ना ऽ ॥ मा ऽ । रू ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

ध़
सा – रे ग रे – सा सा नि़ – नि़ – प़ – – –
यं ऽ । हि रि । क्यों ऽ । रि ग ॥ मा ऽ । यो ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

प़ – प़ – ध़ सा सा – सा – सा – – – – –
प्या ऽ । रे ऽ । प ऽ । न्ना ऽ ॥ मा ऽ । रू ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×

सा – सा – नि़ – सा रे रे – रे – सा – रे ग
दू ऽ । जो ऽ । मा ऽ । स जो ॥ ला ऽ । ग्यो ऽ । ऽ ऽ । जी ऽ ॥
× ×

रे
म — — — म — म — ग — ग — रे — सा —
ऽ ऽ। ऽ ऽ। प ऽ। न्ना ऽ॥ मा ऽ। रू ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ॥
× ×

ध
सा — रे ग रे — सा सा नि — नि — प — — —
फू ऽ। ल ग। ये ऽ। फ ल॥ ला ऽ। ग्यो ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ॥
× ×

प — प — ध सा सा — सा — सा — — — — —
प्या ऽ। रे ऽ। प ऽ। न्ना ऽ॥ मा ऽ। रू ऽ। ऽ ऽ। ऽ ऽ॥
× ×

४२—गीत सामन-नीवरली

नीवरली के लम्बे तीखे पात, पन्ना मारू नीवरली मतवारी झोंका लै रही जी माकै राज।

कौने याकी तोरी श्री डार, पन्ना मारू कौने सतायौ हरियल रूखरो जी माकै राज।

देवरिया ने तोरी याकी डार पन्ना मारू बाई जी सतायौ हरियल रूखरो जी माकै राज।

देवरिया यै खाइयौ कारो नाग पन्ना मारू ननद पै परियों पट पर बीजुरी जी माकै राज।

देवरिया कूं भेजौ चटसार, पन्ना मारू बाई जो खंदाओ विनके सासुरें जी माकै राज।

उठि धन दिवला ओ जोरि, पन्ना मारू चीठी तो आई चटसारते जी माकै राज।

अब मोपै उठौ ऊ न जाय पन्ना मारू चंदा की उज्यारी चीठी बाचियों जी माकै राज।

बिच बिच लिखी हैं सलाम पन्ना मारू अन्त लिखी है वैरिन चाकरी जी माकै राज।

देओ ससुर जी कूं भेजि पन्ना मारू अबके चौमासे साहिब घर रहों जी

माकै राज ।

गलियन चलैगो चवा व पन्ना मारू बाप खदाये, बेटा घर रहे जी माकै राज ।

अब के जेठ जी श्रौ भेजि पन्ना मारू अबके चौमासे साहिब घर रहो जी माकै राज ।

Sawan.

(A type known as Newarli)

Subject:—The wife's sly argument with her husband suggesting him to make, some how or other the house, free from all disturbance from his near relatives. (A sort of curtain lecture.)

Accompaniments:—Nil.

Tal:—3+2+2.

रे सा रे म म – ग रे मा ग – ग रे ग रे
ने ऽ र ऽ । ली ऽ । के ऽ ॥ लं बे ऽ । ती ऽ । खे ऽ ॥
× ×

सा – सा रे ग रे म म ग ग रे म – रे ग ग
पा ऽ त । प ऽ न्ना । मा रू ॥ ने व र । ली ऽ । म ऽ त ।
× ×

रे सा – ग रे सा – सा – – रे म ग रे ग रे
वा री ऽ । झो ऽ । का ऽ ॥ लै ऽ ऽ । र ऽ ही ऽ । जी ऽ ।
× ×

ग – रे सा – – – सा ————————
मा ऽ ऽ । के ऽ । ऽ ऽ ॥ रा ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ज् ।
× ×

रे रे नि
सा ग – ग रे सा – सा ग – ग रे सा –
कौ ने ऽ । या ऽ । की ऽ ॥ तां ऽ ऽ । री ऽ । ए ऽ ॥
× ×

रे रे
सा — सा रे ग॒ रे म म ग॒ रे — म — ग॒ रे
डा ऽ र । प ऽ न्ना । मा रू ॥ को ऽ ऽ । न ऽ । स ऽ ॥
× ×

सा नि॒
ग॒ रे सा — ग॒ रे सा सा
ता यो ऽ । ह रि । य ल ॥
×

रे रे
सा — — ग॒ ग॒ रे सा — ग॒ — रे सा — — —
रु ऽ ऽ । ख रो ऽ । जी ऽ ॥ मा ऽ ऽ । के ऽ । ऽ ऽ ॥
× ×
सा ————
रा ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ज ।
×

४३—मेघासिन

रानी ऊंचौ तौ चौरौ चौखनौ दूध पखारूगी पाम, मेघासिन रानी
कित गई जी ।
रानी हारीन छोड़ी हाथा हेली, मेघासिन कित गई जी ।
रानी भैयन छोड़ी हैं बहिन मेघासिन रानी कित गई जी ।
रानी वैलन जूआ डारिऔ मेघासिन रानी कित गई जी ।
रानी नारिन त्यागे हैं पीऊ मेघासिन रानी कित गई जी ।
रानी गायन बछड़ा छोड़ियौ जी मेघासिन रानी कित गई जी ।
रानी भैंसिन सूखौ है दूध मेघासिन रानी कित गई जी ।
रानी आय इन धीर बंधाइयौ, मेघासिन रानी कित गई जी ।
और बरसौ गहर गभींर मेघासिन रानी कित गई जी ।

Megha san (मेघासन)

Invoking the Ranis.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—Zaptal.

धृ
रे ग॒ रे सा धृ सा – रे रे ग॒ रे
ॐ ऽ । चो तो ऽ । चौ ऽ । रा ए ऽ ऽ ।
× २ ० ३

धृ
रे ग॒ रे सा – सा धृ सा रे रे रे रे ग॒ रे
चो ऽ । ख डो ऽ । मे ऽ घा । स न रा नी ऽ ऽ ।
× २ ० ३

रे रे
ग ग॒ ग॒ रे सा – – रे रे ग॒ रे रे ग॒ रे
कि त ग ऽ । इ ऽ ऽ । रा नी ऽ ऽ । हा ऽ री ॥
× २ ० ३

धृ
सा धृ सा रे रे रे ग॒ रे रे ग॒ रे
न ऽ । छो डी हा । ता ऽ ऽ । हे ऽ ली ॥
× २ ० ३

धृ
सा धृ सा सा रे रे ग॒ रे रे सा – – –
ब ऽ । धं न ऽ जु ऽ ऽ । वा ऽ । ऽ ऽ ऽ ॥
× २

धृ
रे ग॒ रे सा – सा धृ सा रे रे रे रे ग॒ रे
डा ऽ । री ओ ऽ । मे ऽ घा । स न रा नी ऽ ऽ ।

४४—भातई तर्ज दोसरी,

चलो सुसर तुम मेरे साथ, न्यौत्यामें वीरन घर भात। बहुयल री तुम असल गवांर, वे कहा दिगे लोभी पात्र ओढ़ि ओढ़ि गूदरे भागे फिरें, कुत्ता विनके द्वार पै लरें

चलो जेठ तुम मेरे साथ न्यौत्यामें वीरन घर भात बहुयल री तुम असल गवांर, वे कहा दिगे लोभीं पात्र ओढ़ि ओढ़ि गूदरे भागें फिरें, कुत्ता जिनके द्वार पै लरें

चलो दिवर तुम मेरे साथ, न्यौतामें बाबुल घर भात भावी री तुम असल गमांर, वे कहा दिगे लोभी पात्र ओढ़ि ओढ़ि गुदरे भागे फिरें, कुत्ता द्वार पै भूखे लरें।

इसी प्रकार आगे को बढाये जाती हैं।

Bhatai.

Accompaniments:—Nil.
Tal:—Kaharva.

सा ग॒ रे नि॒ सा सा सा सा रे म म — प — — ध॒
च लो। ऽ सु। स र। तु म ॥ मे ऽ। रे ऽ। सा ऽ। ऽ थ।
× ×

प — म — म ध॒ प म ग॒ — ग॒ रे सा — — सा
न्यौ ऽ। ता ऽ। में ऽ। भै ऽ॥ या ऽ। घ र। भा ऽ। ऽ त
× ×

४५—सिपाहीरा

लागौ है जेठ असाढ़ हो भल्लौ बरसौ रे सिपाहीरा।
ऊंचे से पूठंन रे सिपाही प्यारे बाजरौ
और नीचें बुवायदै तिल ज्वार, हो बन बोय दै रे सिपाहीरा

कातूँगी झीनों झीनों सूत ऐ चरखा ले दै रे सिपाहीरा
सालूरा में सूखी रही देह हो मन्दौ बरसौ रे सिपाहीरा
धूप में किये हैं नराव ए कारी परिगई रे सिपाहीरा
छोटौ भैया आयौ लिनहार हे मैया कें जाऊँरे सिपाहीरा
पीऊंगी केसर घोटि घोटि हो गोरी हैं कें आऊंरे सिपाहीरा
कक्कू नें बोई मेरे ईख हौ गुर तोकूं लाऊंरे सिपाहीरा
लीले की आई है बहार, हो लीलो ले दे रे सिपाहीरा
कातिक में लेने अइयौ मोय ऐ मेरो प्यारौ रे सिपाहीरा

Sipahira.

(Well done, my darling soldier husband)

Subject:—Wife coating her husband so that he should go to the fields and sow the different grains she also advises him on the method of doing this work.

Accompaniments:—Nil.

Tal:—? (Sarang like)

सा – सा रे – सा रे रे सा – सा रे रे रे – – –
आ ऽ यो ऽ ऽ है ऽ जे ऽ ऽ ठ ऽ आ सा ऽ ऽ ऽ

———— रे म रे सा सा रे रे म
ढ ऽ भ लो ब र स्यो ऽ

रे रे सा नि सा सा ————
रे सी ऽ पा हि रा

सा सा सा रे रे मा रे रे
ऊं चे से ऽ पू ठ न तो

रे सा नि़ सा रे रे रे म रे सा नि़
सी पा ऽ हि प्या रे ऽ बा ऽ ऽ

सा सा ———————————
ज रो

सा नि़ सा रे रे सा सा रे सा
नी ची बू ऽ वा वो ति ऽ ल

रे ——————————— रे रे म
ज्वा र ए ऽ

रे सा सा सा रे रे म
व न बो य दे रे ऽ

रे सा नि़ सा — — — सा — — — —
सी पा हि ऽ ऽ ऽ रा ऽ ऽ ऽ ऽ

४६—चरखा

अनोखौ चरखा लायौ रंगीलौ चरखा लायौ,
अरे मेरो बलमा चतुर सुजान अनोखौ चरखा लायौ।
मेरे बालमा औ लाग्यौ जाड़ौं मैं काति बुनाऊं गाढ़ौ
अरे जाड़े के मारूंगी मान अनोखौ चरखा लायौ
मेरी सास पै नांय घघरिया मेरी ननद पै नांय फरिया
अरी नंगौ डोलैं देवरिया अनोखौ चरखा लायौ
मैं कातूं सूत अनोखौ, धोतर बुनवाऊं चोखौ
अरी मारैं मल मल को मान अनोखौ चरखा लायौ
ढिंग दरजी के नाय जाऊं, अपने हांथन सीं पहराऊं
अरे बू करके मारे मान अनोखौ चरखा लायौ

Charkha.

Subject:—Spinning wheel.

Accompaniments:—Chikara, Dholak, Jhanj Khartal and Dance.

Tal:—Kaharva.

म म ग ग ग रे सा सा रे रे ग — — — सा रे ग
मे रे। ब ल। मा ऽ। च तु। र सु॥ जा ऽ। ऽ ऽ। ने ऽ। आ।
× ×

ग रे सा — नि नि नि — सा — सा — सा म म म
नो ऽ। खो ऽ। च र। खा ऽ॥ ला ऽ। यो ऽ। हो ऽ। मे रा।
× ×

सा सा सा गा सा — रे म म — म — म — — — म —
मे रे। ब ल। मा ऽ। लाऽ। ग्योऽ॥ जा ऽ। डो ऽ। ऽ ऽ। मैं ऽ।
× ×

रे
ग — रे रे म — ग — रे — सा
का ऽ। ति बु। ना ऽ। बूं ऽ॥ गा ऽ। ढा ऽ।
× ×

रे सा
सा म म — ग सा सा — सा — ग — ग — — सा रे — ग —
अ रे। जा ऽ॥ हे ऽ। को ऽ। मा ऽ। रू ऽ॥ मा ऽ। ऽ ऽ। नू ऽ। आऽ।
× ×

ग रे सा — नि नि नि — सां — गा —
नों ऽ। खो ऽ। च र। खा ऽ॥ ला ऽ। यां ऽ।
× ×

४७—भजन-हिन्दू मुसलिम समानता

लागी दोऊ दीनन में बाजी, लागी दोऊ दीनन में बाजी दुनियाँ में दोई दीन हैं, लागी दोऊ दीनन में बाजी

एक अलिफ़ और एक कक्के से, एक धीमर और इक सक्के से इनके

ऊपर मीन मेख है, अरे पंडित होओ चाहे काजी ।

लागी दोऊ दीनन में बाजी । १

इधर कूं महजत इधर शिवाला, एक में तसवी एक में माला ढोक देओ या करलेऊ सिजदा, रही जाते जाकी राजी ।

लागी दोऊ दीनन की बाजी ।

एक काशी और इक मक्के से, एक गंगा जल एक जम जम से होता बेडा पार भजन से, चाहे वेदार्थी चाहे हाजी।

लागी दोऊ दीनन की बाजी

भूला फिरता कौन फ़िकर में, क्यों नहीं आता सच्चे धरमें वही चिता और वही कबरमें, रही अपनी अपनी राजी

लागी दोऊ दीनन की बाजी

Bhajan.

Subject:—Hinduism and Islam.

Accompaniments:— Dholki, Jhanj, Khartal.

Tal:—Kaharva.

सा नि॒ सा ग॒ ग॒ सा रे म म — ग॒ रे ग॒ रे सा — सा नि॒
ला गी । दो ऊ । दी ऽ । न न । में ऽ ॥ बा ऽ । जी ऽ । ऽ ऽ । ला गे ।
×

सा ग॒ ग॒ सा रे म म — ग॒ रे ग॒ रे सा — प प
दो ऊ । दी ऽ । न न । में ऽ ॥ बा ऽ । जी ऽ । ऽ ऽ । दु नि ।
× ×

प ध नि॒ — — ध प म — प ध॒ प म ग॒ रे सा नि
या ऽ । में ऽ । ऽ दो । ई ऽ ॥ दी ऽ । ऽ न । है ऽ । ला गी ।
× ×

रे
सा — ग॒ सा रे म म म ग॒ रे ग॒ रे सा — सा —
ए ऽ । क अ । लिफ । औ र ॥ ए क । क ऽ । के ऽ । से ऽ ॥
× ×

ग॒ रे ग॒ सा रे म म म ग॒ — रे ग॒ सा — सा —
ए क । धी ऽ । म र । औ र ॥ ए क । स ऽ । के ऽ । से ऽ ॥
×　　　　　　　　　　　　×

ग॒ रे ग॒ सा रे म म म ग॒ — रे ग॒ — सा सा —
इ न । के ऽ । ऊ ऽ । प र ॥ मी ऽ । न मे । ऽ ख । है ऽ ॥
×　　　　　　　　　　　　×

प ध नि॒ — ध प प म प ध॒ प म ग॒ रे सा नि
को उ । पं ऽ । डि त । को उ ॥ का ऽ । ऽ ऽ । जी ऽ । ला गे ॥
×　　　　　　　　　　　　×